

Beylikdüzü

www.beylikduzu.istanbul



beylikduzubelediyesi



beylikduzubeltr



beylikduzubelediye



Beylikdüzü Belediyesi TV

ÜCRETSİZDİR ALABİLİRSİNİZ

BÜLTENİ

Beylikdüzü
Belediyesi

BAHAR 2022



GÜRPINAR HAYALLERİNE KAVUŞTU BÜYÜK DÖNÜŞÜM BAŞLADI



Beylikdüzü
Belediye Başkanı
Mehmet Murat Çalık'ın
kentsel dönüşümle
ilgili açıklamalarını
izlemek için
QR kodunu
okutabilirsiniz...

23 MİLYON YILLIK
KENT BEYLİKDÜZÜ

Sayfa 30

ANADOLU
ROCK'IN EFSANESİ

Sayfa 20

BEYLİKDÜZÜ'NDE
ZAMAN YOLCULUĞU

Sayfa 40



YARINLAR İÇİN UMUT
HAREKETİ BAŞLADI

BEYLİKDÜZÜ GÜNE
ZİNDE BAŞLIYOR

6 HİDIRELLEZ ATEŞİ
BARIŞ İÇİN YANDI

9

KÜTÜPHANE
ZAMANA
AÇILAN KAPIDIR

10

ANNELER
BİZİM İÇİN
DEĞERLİ



Beylikdüzü
BÜLTENİ Beylikdüzü
Belediyesi

BAHAR 2022

Beylikdüzü Belediye Başkanlığı
adına imtiyaz sahibi
MEHMET MURAT ÇALIK

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FUNDA ERTAN

Yayın Kurulu:
**HAKAN DURMUŞ, ELİF ÜNAL ÖZDOĞAN
TUTKU TALINLI, SERHAT ORHAN**

Katkıda Bulunanlar:
**ZEYNEP YAĞMUR ÖZTÜRK,
SERKAN ÇAR, İRFAN ÇOBAN,
SİNAN BİLGENOĞLU**

Yayına Hazırlayan:
DAMGA REKLAMCILIK VE YAYINCILIK A.Ş.

Yayın Türü: Yerel Süreli

Baskı:
Radika Matbaa Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.
100. Yıl Mahallesi Matbaacılar Sitesi
4. Cadde No: 124 Bağcılar / İST

Tel: (0212) 629 07 47

İletişim:

Telefon: (0212) 866 70 00

Fax: (0212) 873 01 14

Büyükşehir Mahallesi Enver Akadan
Caddesi No: 2 Beylikdüzü / İSTANBUL

www.beylikduzu.istanbul

Facebook: beylikdüzubelediyesi

Instagram: beylikdüzubelediye

Twitter: beylikdüzubeltr

4

RİSKLİ YAPI STATÜSÜNDE TEK ETAPTA
TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK
KENTSEL DÖNÜŞÜM PROJESİ

5

11

BEYLİKDÜZÜ FATMA ANA
CEMEVİ İBADETE AÇILDI

12

ÜÇ KÖY ÜÇ MEYDAN

14

HİZMETLE

15

GEÇEN 3 YIL

18

23 NİSAN COŞKU

19

İÇİNDE KUTLANDI

24

BEYLİKDÜZÜ'NDE

25

19 MAYIS

34

KIRLANGIÇ GENÇLİK
FESTİVALİ



ÇERKES KÜLTÜRÜ
BEYLİKDÜZÜ'NDE
YAŞIYOR

36-37

BEYLİKDÜZÜ'NDE
ZAMAN
YOLCULUĞU

40



Değerli komşularım,

Geçtiğimiz nisan ayında görevdeki 3'üncü yılımızı tamamladık. Daha ikinci hizmet yılımızda tüm dünyada hayatı altüst eden pandemi önümüze engeller çıkarsa da, Beylikdüzü Belediyesi olarak onlarca yeni hizmeti, tesisi, eğitimden sanata pek çok alanda yepyeni uygulamaları ve onlarca yeni parkı halkımızla buluşturduk. Hizmetle geçen 3 yılımızı, Beylikdüzü Bülteni'nin sayfalarında bulabilirsiniz.

İklim krizinin etkisiyle afetlerin sıklaşıp şiddetlendiği bir çağda, deprem riskiyle karşı karşıya olduğumuz bir kentte, Beylikdüzü'nü afetlere hazırlamak için çok büyük adımlar attık. İlçemize yeni afet merkezleri kazandırmanın yanı sıra, Afet ve Kriz Yönetim Planımızı da güncellemeye başladık.

Beylikdüzü Bülteni'nin bu sayısında kapağa ilçemizdeki kentsel dönüşüm çalışmalarını taşıdık. 2016 yılından beri kentsel dönüşümü başlatabilmek için verdiğimiz uğraş sonucunda, yıllardır önümüzde çıkarılan bürokratik engelleri 2020'de aştık ve KİP-TAŞ ile protokol imzalayarak Gürpınar Siteler Bölgesi'ndeki kentsel dönüşümü başlattık. 7 Şubat'ta yıkım işlemlerini tamamladıktan sonra da, Mart ayında sağlıklı konutların temelini attık. Beylikdüzü halkının hem güvenli bir geleceğe hem de daha iyi bir yaşama kavuşması için başlattığımız çalışmayla sadece binaları değil, ilçemizde hayatı da dönüştürmeye devam ediyoruz.

Pandemiye geride bırakırken, halkımız bu kez de kötü ekonomi yönetiminin derinleştirdiği krizlerle boğuşuyor. Her gün artan fiyatların, hiç durmadan yükselen faturaların altında ezilen kesim adeta bir hayatta kalma savaşı veriyor. Böyle bir dönemde, Beylikdüzü Belediyesi olarak sosyal desteklerimize de ağırlık veriyor; ihtiyacı olan herkesin yanında olmak için gerçekten büyük bir

çaba sarf ediyoruz. Ülkemizde özellikle kentlerde çok sayıda çocuk yeterli beslenemiyor. Çocukların gelişimi risk altında. Çocuklarına beslenme çantası hazırlayacak kadar bile maddi gücü olmayan ailelerin sayısı artıyor. Bu nedenle eğitimden kopan çocuklar oluyor. Bu sorunun kökten çözümü okul destekli beslenme ve bunu sağlamak da devletin kurumlarının görevi. Ancak bu sağlanana dek, bu kaygı verici durumu hiçbir şey yapmadan izleyemeyiz. Beylikdüzü Belediyesi olarak elimizi taşın altına koyduk ve Beslenme Saati projesini başlattık. Haftanın her günü Beylikdüzü Mutfak'ta 879 ihtiyaç sahibi çocuğumuz için beslenme çantası hazırlıyoruz. Bu uygulamanın diğer belediyeler eliyle ülke çapında yaygınlaşmasını diliyorum. Yine 2014 yılından beri yürüttüğümüz öğrenci burs programının kapsamını biraz daha genişleterek 'Yarına Umut Hareketi'ni başlattık. Belediyemiz, ihtiyaç sahibi üniversite öğrencileri ile hayırseverler arasında köprü oluyor. Bu zor günlerin üstesinden dayanışmayla geleceğiz.

Ülkemizde kadına yönelik şiddet her gün ez az bir kadının canını alırken, toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlamaya katkı veren çalışmalara ağırlık veriyoruz. Bu sayıda, Belediye Meclis Üyemiz Figen Karahan, belediyemizin bu alanda yaptıkları ve eylem planımız hakkında bilgi veriyor. Beylikdüzü'nün 23 milyon yıllık tarihinden ilçemizde yaşayan Çerkes kültürüne ve değerli müzisyenlerle röportajlara Beylikdüzü Bülteni'nin bu sayısı yine dopdolu.

İyi okumalar diliyorum.
Sevgi ve saygılarımla

Mehmet Murat Çalık
Belediye Başkanı





RİSKLİ YAPI STATÜSÜNDE TEK ETAPTA

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK KENTSEL DÖNÜŞÜM PROJESİ

Beylikdüzü Belediyesi ve KİPTAŞ tarafından Gürpınar Siteler Bölgesi'nde büyük bir özveriyle yürütülen 1. Etap Kentsel Dönüşüm Projesi'nde temel atıldı. 'Kiptaş Beylikdüzü Kirlangıç Evler' ismini taşıyan proje, riskli yapı statüsünde tek etapta Türkiye'de yapılan en büyük kentsel dönüşüm projesi olma niteliğini taşıyor.

Beylikdüzü Belediyesi ile KİPTAŞ arasında 11 Kasım 2020 tarihinde imzalanan protokolle başlayan Gürpınar Mahallesi Siteler Bölgesi 1.Etap Kentsel Dönüşüm Projesi'nde temel atıldı. Fiziksel durumu itibarıyla can ve mal güvenliği açısından ciddi riskler taşıyan binaların bulunduğu bölge için 2016 yılından bu yana büyük bir mücadele veren Beylikdüzü Belediyesi, uzlaşma sürecinde Kentsel Dönüşüm Çözüm Merkezi Ofisi açarak hak sahiplerine süreci tüm şeffaflığıyla aktardı. Riskli ve depreme dayanıksız yapılarının dönüşmesini uzun zamandır bekleyen hak sahipleri; güvenli, son yönetmeliklere göre yapılmış, sosyal alanları olan kapalı otoparklı yeni evlerine sahip olacaklar. Proje 505 konut ve 20 ticari birim olmak üzere toplam 525 bağımsız birimden oluşacak.

YAŞAMI DA DÖNÜŞTÜRÜYORUZ

Temel atma töreninde konuşan Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, 6 yıldır çözüme kavuşmayı bekleyen kentsel dönüşüm sürecini bütüncül bir yaklaşımla ele aldıklarını belirterek, "Gürpınar'da sadece binaları değil, yaşamı da dönüştürüyoruz. Amacımız sadece vatandaşlarımızın sağlam ve güvenli binalarda yaşamasını sağlamak değil, aynı zamanda halkımız

için daha iyi bir yaşamı tasarlamak." ifadelerini kullandı.

BU MİLLİ BİR MESELEDİR

Gürpınar Siteler Bölgesi kentsel dönüşümünün uzun süredir gündemde olduğunu belirten ve yaşanan tüm engelleri aktaran İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Deprem meselesinin çözümü milli bir meseledir ve bunun partisi olmaz. Konu deprem olduğunda hiçbir zaman siyasi bir taraf olmayacağımı ifade etmek istiyorum. Gürpınar'da sürecin şeffaf bir şekilde yürütülmesinde emeği geçen bütün yol arkadaşlarıma ve tabii ki sevgili Belediye Başkanımızın liderliğindeki bütün Beylikdüzü ekibine yürekten teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu.

ŞİMDİDEN HAYIRLI OLSUN

KİPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt ise konuşmasında, "Beylikdüzü Belediye Başkanı ve ekibini buradan canı gönülden tebrik ediyorum. 150 milyon yatırım bedeline sahip Kiptaş Beylikdüzü Kirlangıç Evler projemiz, riskli yapı statüsünde tek etapta Türkiye'de yapılan en büyük kentsel dönüşüm projesidir. Beylikdüzü Gürpınar'da dönüşüm için ilk adım atarken devamında farklı kurumların da bu bölgede proje üretmesini ümit ediyoruz. Hak sahiplerine evlerinin şimdiden hayırlısı olmasını diliyorum." ifadelerine yer verdi.



MODERN KONUTLARA KAVUŞACAK OLAN VATANDAŞLAR MUTLU

Zeynep Bayılı: Çok sevinçliyiz. Emeği geçen herkese çok teşekkür ederiz.

Ayhan Öztaş: Heyecanlıyız ve mutluyuz, başkanımıza çok teşekkür ediyorum. Deprem korkusuyla karşı karşıya kalmayacağız. Daha temiz ve yeni binalara sahip olacağız.

Nilüfer Nart: Güneş Apartmanı sakinlerinden biriyim. 18 aydan beri kiradaydık. Bugün yıkımı görünce çok sevindim.

Turgay Çağdaş: Başkanımızdan Allah razı olsun. Uzun yıllar bekledik. İnşallah yeni evlerimiz yapıp bize teslim edilecek.

Ahmet Çebni: İnşallah biz de güvenli ve sağlıklı evlerde oturacağız. Çok şükür işin sonuna da geldik. Tabii ki heyecanlıyız. İlk defa kendi evimizin temelini göreceğiz. Binamızın durumunu biliyoruz. Beton dayanımları çok kötü ama bundan sonra korkmuyoruz.

Başkan Çalık, riskli binaların yıkımlarında da sürecin yakın takipçisi oldu.

Emel Bilgi: Çok sevinçliyiz. Belediye başkanımıza teşekkür ediyorum. Bizler için uğraşıyorlar. Bir an önce yapılırsa ve Allah nasip eder de evime gelirim o gün benim bayram günüm olur. Çok memnunum.

2016 yılından bu yana büyük bir mücadele veren Beylikdüzü Belediyesi, uzlaşma sürecinde Kentsel Dönüşüm Çözüm Merkezi Ofisi açarak hak sahiplerine süreci tüm şeffaflığıyla aktardı.

Ali Kurt: 150 milyon yatırım bedeline sahip Kiptaş Beylikdüzü Kirlangıç Evler projemiz, riskli yapı statüsünde tek etapta Türkiye’de yapılan en büyük kentsel dönüşüm projesidir.



YARINLAR İÇİN UMUT HAREKETİ BAŞLADI

Beylikdüzü
Belediye
Başkanı
Mehmet
Murat Çalık,
öğrenciler
için 'Yarına
Umut
Hareketi'
başlattıklarını
söyledi.



Beylikdüzü Belediyesi yeni bir projeyi daha hayata geçiriyor. Mart Ayı Meclis Toplantısı'nda yaptığı konuşmasında 'Yarına Umut Hareketi'ni başlattıklarını duyuran Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, "Hayat pahalılığı gençlerimizin eğitimden kopmalarına yol açıyor. Ülke nüfusunun yüzde 10'unu oluşturan üniversite öğrencileri, büyük bir kıskacın içindeler.

Gençlerimizin eğitiminden hepimiz sorumluyuz, sorunlarına çözüm üretmekle yükümlüyük. Beylikdüzü'nde 2014 yılından bu yana öğrenci burs programını yürütüyoruz. Son 3 yılda 2 bin 500 öğrenciye burs verdik. Şimdi bu programın kapsamını biraz daha genişleterek 'Yarına Umut Hareketi'ni başlatıyoruz." dedi. Projeye ilk olarak Beylikdüzü Belediyesi'nin müdürlüklerinin iştirak ettiğini de sözlerine ekleyen Başkan Çalık,

"Ciddi manada bir bursu kendi müdürlüklerimiz vermeye başladı. Yol arkadaşlarıma bir kez daha yürekten teşekkür ediyorum. Aynı zamanda ihtiyaç sahibi üniversite öğrencileri ile hayırseverler arasında köprü olacağız. Bu zor günlerde, Beylikdüzü'nde tüm kesimlerle dayanışma içinde olmaya devam edeceğiz. Bu dönemi belediyemizin çözüm odaklı yaklaşımıyla ve ilçemizde dayanışmayı büyütürken atlatacağız." ifadelerini kullandı.



HIDIRELLEZ ATEŞİ BARIŞ İÇİN YANDI

Bolluk ve bereketin simgesi olan Hidirellez, Beylikdüzü'nde şenlik havasında kutlandı. Beylikdüzü Belediyesi'nin Gürpınar Trakyalılar ve Rumeliler Eğitim, Kültür, Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği iş birliğiyle bu yıl 5.sini düzenlediği Geleneksel Hidirellez Şenliği, Gürpınar Atatürk Parkı'nda çelenk koyma töreni ve damat tıraşı geleneğinin

canlandırılması ile başladı. Kortej yürüyüşünün ardından Gürpınar Çınarlı Kahve'de devam eden kutlamalarda, sergilenen halk oyunları gösterisi büyük alkış topladı. Eğlenceli anların yaşandığı şenlikte dilek ağacına dileklerini asan ve müzikler eşliğinde doyusya eğlenen vatandaşlar, yakılan Hidirellez ateşlerinden atlayarak baharın gelişini kutladı.

BEYLİKDÜZÜ GÜNE ZİNDE BAŞLIYOR

Beylikdüzü Belediyesi havaların ısınmasıyla birlikte ilçede pek çok alanda açık hava spor etkinliklerine başladı. Beylikdüzü'nün farklı noktalarında ücretsiz olarak gerçekleştirilen etkinliklerde ilçe halkı; Yaşam Vadisi 1. Etap, Belediye Parkı ve Yakuplu Kent

Ormanı'nda her biri alanında uzman eğitmenler eşliğinde spor yapma imkânı buluyor. Sabah sporundan zumba ve yoga'ya uzanan farklı spor dallarında gerçekleşen açık hava spor etkinlikleri 7 Ekim tarihine kadar tüm vatandaşların katılımına açık olacak.





VERİ SANATINA KAPILAR AÇILDI

Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (BAKSM) son yıllarda yükselmekte olan veri sanatına kapılarını açtı

Beylikdüzü Belediyesi tarafından ilçeye kazandırılan ve sanatın her alanını ilçe halkıyla buluşturan Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (BAKSM) veri sanatına ev sahipliği yaptı. Veri analisti Atakan Kızıltan'ın yapay zeka ve veri bilimi teknikleriyle oluşturduğu "Datoptikon" sergisi BAKSM Hanımeli Sergi Alanı'nda sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Kızıltan'ın yapay zeka aracılığıyla eğitilmiş modellerden oluşturduğu videoların kesitlerinin de bulunduğu

sergide, görsellerin altında videoların kolayca izlenebilmesi için kare kodlar yer aldı. Serginin 12 görsel ve 8 videodan oluştuğunu belirten Kızıltan, "Görselleri oluştururken çıkış noktam, felsefe ve filozoflardı. Bunun da temel sebebi şu; benim çok sevdiğim demokratizasyon diye bir kavram var. Halka indirmek anlamına geliyor. Felsefe her zaman kaçınılan bir kelime olmuştur. Felsefeyi yine mesafeli kalınan, veri ve teknoloji ile birleştirerek halka indirmek istedim" diyerek emeği geçenlere teşekkür etti.

HACI BAYRAK UNUTULMADI

Kendine has üslubu ve değişleriyle toplumda önemli bir değer olarak benimsenen Hacı Bayrak, Beylikdüzü'nde anıldı. Beylikdüzü Belediyesi ile Beylikdüzü Fatma Ana Cemevi ve Kültür Merkezi'nin birlikte organize ettiği "Hacı Bayrak Geleneksel Anma Etkinliği" Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde bulunan Beylikdüzü Sahnesi'nde düzenlendi. Sunuculuğunu Zafer Aktaş'ın yaptığı programda, araştırmacı yazar Mehmet Bayrak, "Oda Muhabbet Kültürünün Halk Edebiyatına Katkıları ve Hacı Bayrak'ın Özgün Konumu", Türk Halk Müziği sanatçısı ve akademisyen Gani Pekşen ise "Aşıklık Geleneğinde Otantik İcra Teknikleri ve Hacı Bayrak'ın Özgün Konumu" temalı sunumlar gerçekleştirdi. Vatandaşlar tarafından büyük bir ilgi ve katılımı gerçekleşen etkinlikte ayrıca Türk Halk Müziğinin usta isimleri; Hüseyin Bayrak, Hüseyin Korkankorkmaz, Mercan Erzincan, Mustafa Özarslan, Gani Pekşen, Tolga Sağ ve Erdal Erzincan gibi birbirinden değerli isimler söyledikleri türkü ve deyişlerle Hacı Bayrak'ı andı.



GERÇEKLİK DENEYİMİ

Beylikdüzü'nde "Müzeler Haftası" kapsamında sanal gerçeklik teknolojisine farklı bakış açısı kazandıracak bir etkinlik düzenlendi. Rıfat Ilgaz Eğitim Tarihi Müzesi'nde gerçekleştirilen etkinlikte vatandaşlar, dünya çapında bilinirliği olan eserleri VR gözlüklerle gezme imkanı buldu.



Danışma Takip ve Rehabilitasyon Hizmetleri Birimi, Beylikdüzü'nde ikamet eden 18 yaş üstü alkol, madde kullanımı ve kumar bağımlılığına sahip olan vatandaşlara uzman klinik psikologlarla ücretsiz olarak destek sağlıyor.

BAĞIMLILIK İLE MÜCADELE



KANSERE KARŞI FARKINDALIK

Beylikdüzü Belediyesi ve Medicana International İstanbul Hastanesi, 1-7 Nisan Kansere Haftası kapsamında kansere yönelik farkındalığı artıracak bir etkinliğe imza attı. Moderatörlüğünü gazeteci Meral Karadağ'ın yaptığı "Kanserin Ne Demek Olduğunu Ben Bilirim" seminerinin konuşmacıları; Göğüs Cerrahisi Uzmanı Prof. Dr. Mehmet Oğuzhan Özyurtkan, kansere karşı verdiği mücadelede zafer kazanan bir isim olan Beylikdüzü Belediyesi Meclis Üyesi Nejla Kotil Saruhan ve eşi Vahtettin Saruhan oldu. Kansere hastalığının ele alındığı söyleşide, erken tanı ve teşhisin önemine vurgu yapılırken tedavi süreçlerine ilişkin de oldukça önemli paylaşımlar yapıldı. Öte yandan medyada onkoloji ve sağlık, kanser tedavisinde teknolojinin kullanımı, kanser hastalığının geleceği konuları da masaya yatırıldı.

Beylikdüzü Belediyesi Kadın ve Aile Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde 2015 yılından bu yana faaliyet gösteren Danışma Takip ve Rehabilitasyon Hizmetleri Birimi, bağımlılıkla mücadele konusunda verdiği hizmetlere bir yenisini ekledi. Beylikdüzü'nde ikamet eden 18 yaş üstü alkol, madde kullanımı ve kumar bağımlılığına sahip olan vatandaşlara uzman klinik psikologlarla ücretsiz olarak destek sağlayan birim, teknoloji bağımlılığı olan 12-17 yaş arasındaki gençlere de aileleri eşliğinde hizmet vermeye başladı. Bu bağımlılık türünün, teknoloji ve internetin kontrolsüz kullanımına bağlı olarak ortaya çıktığını belirten Danışma Takip ve Rehabilitasyon Hizmetleri Birimi yetkilileri, yoğun internet kullanımının birçok psikiyatrik sorunu da beraberinde getirebileceğine dikkat çekti.



KALP SAĞLIĞI GÜNÜ KUTLANDI

Beylikdüzü Belediyesi, dünyada her yıl milyonlarca kişinin hayatını kaybetmesine neden olan kalp hastalıklarına karşı farkındalık oluşturmak amacıyla Medicana International İstanbul Hastanesi ve Okyanus Koleji iş birliği ile "Kalp Sağlığı Günü" kapsamında bir etkinlik düzenledi. Yaşam Vadisi 1. etap 6 Mayıs Gençliğimiz Var Sahnesi'nde yapılan etkinliklerde çuval, parkur ve halat çekme yarışlarından sandalye kapmaca, balon patlatma oyunlarına kadar birçok aktivite gerçekleştirildi. Okyanus Koleji'nin beden eğitimi öğretmenleri eşliğinde yapılan yarışmalara vatandaşlar yoğun ilgi gösterirken, etkinlikler oldukça neşeli ve renkli görüntülere sahne oldu. Gerçekleştirilen aktivite ve yarışmaların ardından Medicana International İstanbul Hastanesi doktorlarından oluşan uzman kadro ise etkinlik kapsamında kalp sağlığına yönelik söyleşi düzenledi.



TATLI BİR YOLCULUK

Adile Naşit Çocuk Kütüphanesi'nde düzenlenen 'Masal Saati' etkinliğinde ise minikler, masal dinlerken aynı zamanda masalların büyü dünyasında tatlı bir yolculuğa çıktı. Öte yandan Kütüphane Haftası kapsamında çocuklara kitap okuma alışkanlığı kazandırmak amacıyla gezici kütüphaneler ilçede bulunan okulları ziyaret ederken, Beylikdüzü Belediyesi'nin vatandaşları kitapla buluşturmak amacıyla kurduğu Kütüphane Okuma Kulüpleri ise okuyuculardan büyük ilgi gördü.

KÜTÜPHANE ZAMANA AÇILAN BİR KAPIDIR

Nitelikli ve donanımlı 20 kütüphane ile iki adet gezici kütüphaneyi ilçe halkının kullanımına sunan Beylikdüzü Belediyesi, Kütüphaneler Haftası kapsamında da birçok etkinlik düzenledi. Söyleşilerden imza günlerine, okuma etkinliklerinden tiyatro gösterilerine, masal atölyelerinden Oku- Yorum Buluşmalarına kadar birçok etkinliğin gerçekleştiği, 58. Kütüphane Haftası, Oku-Yorum Buluşmaları ve Kitap Bağısı Kampanyasıyla başladı. Zehra Çalık ve Dr. Handan Belivermiş'in moderatörlüğünde Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleşen programda, 'Küçük Kara Balık' isimli kitap, Belivermiş'in eğlenceli anla-

tımıyla çocuklar tarafından büyük bir ilgiyle izlendi.

ÖDÜLLER TAKDİM EDİLDİ

Kütüphane Haftası kapsamında ayrıca BAKSM Beylikdüzü Sahnesi'nde "Yılın Okuru Ödül Töreni" düzenlendi. Beylikdüzü kütüphanelerinde 2021 yılında en çok kitap okuyanların ödüllendirildiği törende Beylikdüzü Belediyesi 1. Başkan Vekili Serdal Mumcu çocuk, genç ve yetişkin kategorilerinde yıl içerisinde kütüphanelerden en çok kitap alıp okuyan Beylikdüzü vatandaşlara ödülleri takdim etti. Ödül tören sonrası ise Beylikdüzü Sahnesi'nde 'Bayağı Komik' isimli tiyatro gösterimi izle-

yiciyle buluştu. Hafta kapsamında ayrıca ilçede bulunan anaokullarına Melisa İşleyen Çocuk Kütüphanesi'nde; ilk, orta ve lise düzeyinde okullara ise Yaşar Kemal Kütüphanesi İlkgençlik Bölümü'nde kütüphane oryantasyonu verildi.



ŞİİR YANSIMALARI

Beylikdüzü Belediyesi, Dünya Şiir Günü'nde "Şiir Yansımaları" adlı resim sergisine ev sahipliği yaptı. Ressam - yazar Ziya Büyük'un Aşık Veysel, Ahmet Telli, Turgut Uyar, Nazım

Hikmet, Şükrü Erbaş ve Cahit Sıtkı Tarancı gibi şairlerin dizelerinden esinlenerek yaptığı eserler, Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde sanatseverlerle buluştu.

SEYİRCİDEN TAM NOT

Beylikdüzü Belediyesi, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'ne özel ücretsiz olarak sahnelenen oyunlarla sanatseverleri bir araya getirdi. Oyuncu

kadrosu belediyenin Tiyatro Akademisi ve KÜLTÜRSEM tiyatro kursu öğrencilerinden oluşan 3 oyun da seyircisinden tam not aldı.





“ANNELER BİZİM İÇİN KIYMETLİ”



Kampın kapanış törenine katılan Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık ve eşi Zehra Çalık miniklere madalya, annelerine ise çiçekler takdim etti.



Beylikdüzü Belediyesi bu yıl ki Anneler Günü'nde de ilçede yaşayan anneleri unutmadı. Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen Anne Çocuk Kampı'nda anneler, çocuklarıyla birlikte doğayla iç içe ve

macera dolu bir hafta sonu geçirdi. Cumhuriyet Doğa ve İzcilik Kampı'nda gerçekleşen ve iki gün boyunca süren etkinlikte; kampçılık ve çadır kurma, gece yürüyüşü ve yıldızlarla yön bulma gibi eğitimlerin yanı sıra çeşitli atölye çalışmaları da yapıldı. Belediye tarafından ay-

rica, ilçenin üç ayrı noktasında anneler için binlerce çiçek dağıtıldı. Çiçek dağıtımlarına katılan Başkan Çalık, “Evlatlarınıza dokununuz ve sevginiz toplumun geleceğini şekillendiriyor. Anneler bizler için çok kıymetli.” diyerek tüm annelerin gününü kutladı.



Annelere özel iki önemli proje

Beylikdüzü Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü ise Anneler Günü kapsamında iki önemli projeyi hayata geçirdi. Annelerin gilişündeki engelleri kaldırmak amacıyla başlatılan “Hayata Sağlıkla Gü-lümse” projesi ile onlarca annenin ağız ve diş tedavileri ücretsiz olarak yapıldı. Öte yandan, meme kanseri farkındalığı oluşturmak ve erken teşhisin önemini ortaya koymak amacıyla “Korkma! Farkında ol! Geç kalma! Hayatı Ertelememeli” projesi başlatıldı. Proje ile Beylikdüzü'nde ikamet eden ve başvuru yapan 40 yaş üstü kadınların genel cerrahi muayeneleri ve mamografi çekimleri yapıldı.

KÖY ENSTİTÜLERİ'NİN KURULUŞ YIL DÖNÜMÜ KUTLANDI

Cumhuriyet devrimlerinin eğitim alanındaki en önemli uygulamalarından Köy Enstitüleri'nin 82. Kuruluş Yıl Dönümü, Beylikdüzü'nde düzenlenen etkinliklerle kutlandı.

Köy Enstitüleri'nin 82'inci kuruluş yıl dönümü, Beylikdüzü Belediyesi tarafından düzenlenen etkinliklerle kutlandı. Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Beylikdüzü Sahnesi Fuaye Alanı'nda “Köy Enstitüleri Arşiv Fotoğraf Sergisi” açılışı ile başlayan etkinlik, öğretmen Nihat Böke ve Zihni Aydın'ın katılımıyla gerçekleşen “Köy Enstitüleri” konulu söyleşi ile devam etti. Söyleşinin ardından ise Köy Enstitüleri Projesi'ni dönemin Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel ve İlköğretim Genel Müdürü İsmail Hakkı Tonguç'un yaşam hikayeleri üzerinden anlatan “Yücel'in Çiçekleri” adlı belgesel film, katılımcılar tarafından büyük bir ilgiyle izlendi.



Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde; Hasan Ali Yücel, İsmail Hakkı Tonguç ve Köy Enstitüleri fotoğraflarının yer aldığı “Köy Enstitüleri Arşiv Fotoğraf Sergisi” öğrenciler ve davetliler tarafından büyük beğeniyle gezildi.



BİRÇOK İLKİ BÜNYESİNDE BARINDIRAN BEYLİKDÜZÜ **FATMA** **ANA CEMEVİ İBADETE AÇILDI**

Beylikdüzü Belediyesi'nin 2015 yılında açtığı mimari tasarım yarışmasıyla ilçeye kazandırdığı Beylikdüzü Fatma Ana Cemevi ve Kültür Merkezi ibadete açıldı. Alevi kültürel değerlerine uygun geleneksel mimari yapısı ile rehber niteliği taşıyan ve birçok açıdan ilkleri barındıran cemevinin yönetimi ise tamamen kadınlardan oluşuyor.

Beylikdüzü Belediyesi tarafından alevi inancının 'bir araya getirici' değerleri göz önüne alınarak hazırlanan Beylikdüzü Fatma Ana Cemevi ve Kültür Merkezi, dağıtılan birlik lokmasıyla ibadete açıldı. Projenin ilk adımları, 2015 yılında düzenlenen mimari tasarım yarışmasıyla atıldı.

Böylelikle Türkiye'de ilk defa bir cemevi, belediye tarafından açılan bir mimari tasarım yarışmasıyla kente kazandırıldı. Alevilik inanç ve kültürünün doğa ile kurduğu saygı ilişkisi dikkate alınarak doğal malzemelerin kullanıldığı cemevi, Beylikdüzü Yaşam Vadisi ile ilişkili olacak şekilde 7 bin 800 metreka-

rel bir alanda hayata geçirildi.

YÖNETİMİ KADINLARA EMANET

Hem inanç mekanları hem de kültürel alanlarıyla modern ve günün ihtiyaçlarına cevap veren özelliğiyle birçok açıdan ilkleri barındıran cemevinin yönetimi tamamen kadınlardan oluşuyor. Proje, cem meydanından muhabbet meydanına, aşevinden açık alanlarına kadar her yönüyle geleneksel karakteri barındırıyor. Tam donanımlı kültür merkezi ise içerisinde yer alan konferans salonu, kütüphane ve derslikleriyle vatandaşlara sosyal ve kültürel alanlar oluşturuyor.



HER KESİMDEN KATILIM

Alevilik inancında bulunan birlik çağrısına uygun olarak ilk defa bir cemevi açılışı her inanç ve kültürden insanın katılımı ile gerçekleşti. Cemevi; Alevi Bektaşî inancının en önemli önderlerinden biri olan Hacı Bektaş-ı Veli Dergahı Postnişini Veliyettin Hürrem Ulusoy, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık'ın katılımıyla ibadete açıldı. Alevi Bektaşî Federasyonu Genel Başkanı Hüseyin Güzelgöl'ün açılış duasıyla başlayan program, Beylikdüzü Fatma Ana Cemevi ve Kültür Merkezi için hazırlanan tanıtım videosu gösterimi ve kadın ozanların bağlama eşliğindeki deyişleriyle devam etti.





PROJE

KIRDAN KENTE DÖNÜŞÜM

3 KÖY 3 MEYDAN



Anarşa, Garden ve Trakatia köylerinin Osmanlı arşivlerinde yer alan harita görüntüsü.

KAYNAK: Osmanlı İmparatorluğu İşletmeler Genel Müdürlüğü'ne ait Osmanlı arşivlerinde "HRT.1757" koduyla kayıtlı Devlet Yolları Etüd ve İnşaat haritası.

Beylikdüzü Belediyesi, köylerin ana merkez özelliklerini yeniden canlandırma hedefiyle 3 Köy 3 Meydan projesini hayata geçirdi.

Bu kapsamda gerçekleşen çalışmalarda Kavaklı, Gürpınar ve Yakuplu mahallelerinde kırdan kente dönüşüm süreci çok boyutlu olarak ele alınıyor.

Tarihin tozlu sayfalarına bakıldığında Beylikdüzü, Paleolitik dönemden günümüze kadar insanların yerleşim alanı olarak kullandığı bir bölge olarak karşımıza çıkıyor. Bizans ve Osmanlı dönemlerine geldiğimizde, Beylikdüzü'ndeki 3 ana yerleşim yeri olan Anarşa (Gürpınar), Garden (Kavaklı) ve Trakatia (Yakuplu) köylerinin tarım, hayvancılık ve balıkçılık faaliyetlerinde önemli noktalar olduğunu görüyoruz. Günümüzde ise ilçenin tarihi dokusuna sahip çıkan Beylikdüzü Belediyesi, köylerin ana merkez özelliklerini yeniden canlandırma hedefiyle 3 Köy 3 Meydan projesini hayata geçiriyor.

ÇOK BOYUTLU ELE ALINDI

İlk adımı 2015 yılında atılan projede, Beylikdüzü Belediyesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi arasında imzalanan protokolle; İstanbul Teknik Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden akademisyenler Beylikdüzü'nde yoğun bir saha araştırması yaparak, "3 Köy 3 Meydan" isimli projeyi geliştirdi. İlçenin geleceğini şekillendiren bu proje için oluşan fikir atölyesinde akademisyenlerle birlikte üç üniversitenin

bölge planlama ve mimarlık öğrencileri fikirlerini birleştirdi. Proje kapsamında Gürpınar, Kavaklı ve Yakuplu mahallelerinin kırdan kente dönüşüm süreci çok boyutlu ele alınarak, meydanların düzenlenmesine dair tasarımlar planlandı. Bu doğrultuda Beylikdüzü Belediyesi, eski kent yaşantısının izlerini taşıyan köyiçi alanlarını canlandırma, yenileme ve yeniden kentsel yaşantıya katma hedefiyle çalışmalara başladı.



KAVAKLI MEYDANI:

Projenin son ayağı olan Kavaklı Köyiçi Meydanı'ndaki tasarım ve yenileme çalışmaları ise belediye mülkiyetine ait binanın yıkımıyla başladı. Proje tamamlandığında; dinlenme alanı, çocuk oyun alanı, etkinlik alanı ve trafiğe kapalı yürüyüş yolu gibi fonksiyonel alanlar vatandaşın kullanımına açılacak. Yapısal ve sosyal donatı alanlarının yer alacağı proje, bölge halkının sosyal ihtiyaçlarına da cevap verecek. Gerekli tüm ulaşım düzenlemelerinin yanı sıra arazi eğiminden faydalanılarak oluşturulacak kapalı otoparklar da bölgenin otopark ihtiyacı karşılanacak.

YAKUPLU MEYDANI:

Yakuplu bölgesi için tasarlanmış olan Beylikdüzü Fatih Sultan Mehmet Kültür Merkezi ile birlikte köy içi meydanının yapımına 2020 yılında başlandı. Kültür merkezi ve Yakuplu Köyiçi Meydan konseptiyle bölge, büyük ölçekli bir kentsel odaya kavuşmuş olacak.



GÜRPINAR MEYDANI:

Gürpınar Köyiçi Meydan düzenleme çalışmaları, eskimiş ve kullanım ömrü dolmuş olan eski Gürpınar Polis Karakolu'nun yıkımıyla başladı. Proje kapsamında belediye tarafından modern ve donanımlı bir yapı olarak inşa edilen Gürpınar Polis Merkez Amirliği tamamlanarak, Türk Polis Teşkilatı'na armağan edildi. Meydan düzenlemesiyle birlikte alanda, Beylikdüzü Kent Enstitüsü ve Gençlik Merkezi kompleksi de tasarlandı.





“KADININ GÜCÜ GÜCÜMÜZ”

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında bir dizi etkinlik düzenleyen Beylikdüzü Belediyesi, spordan kültür ve sanata kadar pek çok farklı alanda kadınları bir araya getirdi.

Beylikdüzü Belediyesi, bu yıl 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında “Kadının Gücü Gücümüz” sloganıyla etkinlikler düzenledi. İlk olarak, kahraman kadınların resmedildiği “Öncü Kadınlarımız” resim sergisi, Beylikdüzü’nde sanatseverlerle buluştu. Küratör, ressam Ülkü Cılızoğlu’nun konsept projesi olan ve 37 ressamın hazırladığı 54 eserden oluşan sergide, Türk tarihinde iz bırakmış kadınların portreleri yer aldı. Etkinlikler, Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü’nün Pazar İstanbul’da düzenlediği zumba etkinliğiyle devam etti. Öte yandan, kadın istihdamını desteklemek için sayısız çalışmaya imza atan BEYKAM tarafından programlanan toplu mülakatta işverenlerle kadınlar bir araya geldi.

HER ZAMAN YANINIZDAYIZ

8 Mart kapsamında ayrıca, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, Kadın Emegi Pazarı’nı ziyaret ederek emekçi kadınlarla bir araya geldi. Ardından Başkan Çalık be-

lediye ekiplerince Pazar İstanbul’da gerçekleşen çiçek dağıtımına katıldı. Çalık, “Güçlü, üreten ve gelişen toplumlar ancak güçlü kadınlarla mümkündür. Hak ve eşitlik mücadelesinde kadınların her zaman yanındayız. Çünkü kadının gücü, gücümüz.” diyerek tüm kadınların 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü’nü kutladı.

KADINLARA E-TİCARET DESTEĞİ

Kadınları her alanda destekleyen Beylikdüzü Belediyesi, İdeaSoft iş birliği ile “E-Ticarette Kazanan Kadınlar” projesini hayata geçirdi. İki hafta süren eğitimlerde; e-ticarette başarılı olmanın püf noktaları, web sitesi tasarımı, pazaryerlerinden satış yapma, arama motoru optimizasyonu, sosyal medya pazarlama ve e-ticaret portalı üzerinden satış ve pazarlama teknikleri gibi eğitimler verildi. Proje ile Beylikdüzü’nde evlerine ek gelir sağlamak amacıyla sosyal medya platformlarında ürün satışı yapan kadın girişimciler, elektronik ticarete ilişkin esas ve usuller çerçevesinde teknik ve ticari bağlamda yetkin hale gelerek, aldıkları eğitimle e-ticaret yapabilecek.

HİKAYELERİ İLHAM VERDİ



Etkinliklerin devamında, Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi’nde “Kırılganlığın Reddi” isimli serginin açılışı gerçekleşti. Resim, heykel, fotoğraf, seramik ve kolaj resim gibi farklı sanat disiplinlerinde üreten 8 sanatçının eserlerinden oluşan sergi büyük ilgiyle karşılandı. Sergi açılışının ardından BAKSM Trakya Salonu’nda, gazeteci ve yazar Tuluhan Tekelioğlu’nun “Yapabilirsin” isimli belgeselinin gösterimi gerçekleşti. Yaptıklarıyla kadının gücünü gözler önüne seren ve başarılarıyla ilham veren Türkiye’nin farklı bölgelerindeki 9 kadının hikayesini konu alan belgesel büyük beğeni topladı.





EKONOMİK VE SOSYAL YOKSUNLUKLA MÜCADELE

İhtiyaç sahibi ailelerin her zaman yanında olan Beylikdüzü Belediyesi, sosyal yardım noktasında da binlerce kişinin hayatına dokundu. 3 yılda, 70 bin haneye 7.5 milyon TL değerinde 125 bine yakın erzak yardımı yapılırken, 18 bin 700 haneye de gıda alışveriş kartı dağıtıldı. Öte yandan kent tarımını destekleyerek ihtiyaç sahibi vatandaşların sebze ve meyve ihtiyaçlarının giderilmesine katkı sunan Yaşam Bahçesi'nden şimdiye kadar elde edilen 130 ton mahsul yaklaşık 30 bin ihtiyaç sahibi haneye, ücretsiz olarak ulaştırıldı. Sosyal yardımlar kapsamında ihtiyaç sahibi vatandaşlara kıyafet, ayakkabı, çanta, kırtasiye malzemesi, bebek bezi ve sıcak yemek desteği de sağlandı. Dost Eller Mağazasıyla 19 bin 16 kişiye giysi, 4 bin 755 kişiye ev eşyası, 16 bin 115 kıyafet, ayakkabı, çanta ve kırtasiye desteği verildi. 899 kişiye 3 bin 954 kez evde öz bakım hizmeti uygulandı. BEYKAM ofisinde 44 bin 196 adet iş başvurusu alınarak, bin 189 kişinin bölgedeki işyerlerinde istihdamı sağlandı.



HİZMETLE GEÇEN 3 YIL

Beylikdüzü'nde 3 yılda 3.7 milyon kişi spor, kültür, eğitim, sosyal yardım, sosyal hizmet ve sağlık hizmetlerinden faydalandı. Belediye Başkanı Çalık, "Sosyal belediyecilik uygulamalarımızı sürekli çeşitlendiriyor ve yaygınlaştırıyoruz" dedi.

Beylikdüzü için çalışmalarına ara vermeden devam eden Beylikdüzü Belediyesi, 3 yılda 35 yeni proje ve 65 parkı ilçeye kazandırdı. Bir yandan kentsel ve mimari projeler hayata geçirilirken bir yandan da ilçe halkına sosyal yardımdan eğitime, sağlıktan spora kadar pek çok alanda hizmet verildi. 2019 yılından

bu yana umudu büyüten çalışmalar ortaya koyduklarını belirten Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, "Komşularımızın imkanlarını artırmak ve mevcut fırsatlara özellikle ihtiyaç sahibi vatandaşlarımızın ulaşabilmesi için çalışıyor; sosyal belediyecilik uygulamalarımızı sürekli çeşitlendiriyor ve yaygınlaştırıyoruz" ifadelerini kullandı.



BEYLIKDÜZÜ 4 TESİS İLE AFETLERE HAZIR

Beylikdüzü Belediyesi, zorlu şartlara rağmen dayanışma ruhuyla vatandaşların yanında olmak, ilçeyi her türlü afete ve olumsuz doğa koşullarına karşı hazır hale getirmek için 4 tesisi hayata geçirdi. Beylikdüzü Afet Anı Koordinasyon ve Lojistik Merkezi'nin içerisinde afet sonrasında tüm lojistik ve ihtiyaç koordinasyonunun yapılacağı, gıda depolama alanlarının yer aldığı, yardım dağıtımının yapılacağı tesisler yer alıyor. Beylikdüzü Mutfak, sadece afet anında hizmet vermeyecek olup; ihtiyaç sahibi ailelere günlük sıcak yemek dağıtımı, okul öğrencilerine beslenme çantası ve gençlere çorba dağıtımı için hazırlığın yapılacağı bir alan olarak tasarlandı. 1.000 m² alana sahip bu mutfak günlük 2 bin kişilik, olası afet anında ise günlük 30 bin kişilik yemek çıkarma kapasitesiyle hizmet veriyor.



KADIN ODAKLI PROJELER

Beylikdüzü Belediyesi, başta iş dünyası olmak üzere kadınların yaşamın her alanına etkin katılımını sağlamak amacıyla projeler hayata geçirdi. Bir yandan kadın istihdamı desteklenirken bir yandan da kadınların gelişmesine katkı sunacak eğitimler, kurslar ve atölyeler gerçekleştirildi. Ayrıca kadınların iş hayatına katılımını sağlamak, çocuklarının ise eğitim ve gelişimlerini desteklemek için "Her Mahalleye Bir Kreş" hedefi koyan belediye, bu hedefini hızla gerçekleştiriyor. Anneler çocukları ile birlikte sosyalleşebilsin, kendilerine vakit ayırabilsin ve birçok farklı konuda da eğitim alabilsin diye ilçeye iki adet Anne ve Çocuk Merkezi de kazandırılıyor. Ayrıca tamamlanan 3 kreşe ilave olarak 7 yeni kreşin de çalışmaları devam ediyor.



BESLENME SAATİ PROJESİ

Belediye tarafından ilçedeki her çocuğun eşit şartlara ulaşabilmesi için "Beslenme Saati" uygulaması hayata geçirildi. Bu kapsamda her gün 879 ihtiyaç sahibi çocuğun beslenme çantaları, Beylikdüzü Mutfak'ta hazırlanıyor. Çocukların günlük bir öğününü kar-

şılacak yeterlilikte uzmanlar tarafından hazırlanan beslenme çantaları için diyetisyen ve gıda mühendislerinden de onay alınıyor. Büyük hassasiyet gösterilen projede belediyeye ait tek bir çizginin dahi bulunmadığı beslenme çantalarını çocuklar, ailelerinin hazırladığını biliyor.



YEŞİL ALAN MİKTARI 3.9 MİLYON METREKAREYE ÇIKTI

Daha yeşil bir Beylikdüzü için durmaksızın çalışan Beylikdüzü Belediyesi, 2019 yılından bu yana ilçeye yaklaşık 800 bin m² yeni yeşil alan kazandırarak toplam yeşil alan miktarını 3.9 milyon m²'ye taşıdı. Kişi başına düşen yeşil alan miktarı ise 11 m² oldu. İlçe halkının kullanımına açılan park sayısı 65'e çıkarılırken bir yandan da mevcut parklar yenilendi. Aynı

zamanda 293 bine yakın fidan ve yetişkin ağaç toprakla buluştu. Tüm İstanbul'un uğrak noktalarından biri olan ve marka haline gelen Yaşam Vadi'si'nin tüm etaplarının tamamlanmasıyla birlikte Beylikdüzü denizle buluştu. Öte yandan Yakuplu halkının heyecanla beklediği toplam 50 bin m² alana sahip Yakuplu Kent Ormanı da İBB iş birliğiyle tamamlanarak Beylikdüzü'ne kazandırıldı.



TOPLUMSAL CİNSİYET

ESİTLİĞİ

Dünya nüfusunun yarısını oluşturan kadınların bazı bölgelerde ikinci sınıf insan muamelesi görmeleri, düşük toplumsal statüleri, verilen sağlık ve eğitim gibi hizmetlerini eksik olarak kullanmaları, kimi zaman bu hizmetleri alamamaları, zamanında yararlanmamaları kadınları olumsuz yönde etkiliyor.

Kadının güçlendirilmesi ve konumunun geliştirilmesi, toplumsal cinsiyet eşitliği bakış açısının politika, strateji ve uygulamalara yansıtılması büyük önem taşıyor. Kadının ve erkeğin sosyal olarak belirlenen rol ve sorumlulukları toplumdan topluma değişkenlik gösteriyor. Ulusal ve uluslararası düzeydeki güncel politikalar, kimi zaman bireyler arası eşitsizliğe yol açıyor. Oluşan olumsuz alanlarında kadınların eşitsizlik süreci devam ediyor. Toplumsal cinsiyet eşitsizliği yaşayan ülkelerdeki kadınlara, daha az sağlıklı, daha düşük eğitilmiş, daha az iş gücüne katılan, daha az gelir getiren işlerde çalışma pozisyonları veriliyor. Bu durumlar için ;

1. Kadınlara ve kız çocuklarına yönelik her türlü ayrımcılığın her yerde sona erdirilmesi,
2. Kamu alanları ve özel alanlarda, bütün kadınlara ve kız çocuklarına yönelik, kadın ticareti, cinsel ve her türlü istismarı da kapsayan şiddetin her türünün ortadan kaldırılması,
3. Çocuk evliliği ve kadın sünneti gibi bütün zararlı uygulamaların ortadan kaldırılması,
4. Kadınların siyasi, ekonomik ve sosyal hayatta karar verme süreçlerine tam ve etkin bir biçimde fırsatlar verilmesi,
5. Cinsel sağlık ve üreme sağlığı hakları konusunda bilgilendirilmeleri ve bu konuda özgür olmaları,
6. Kadınların ekonomik kaynaklara ulaşma, toprak ve diğer mülk türlerine sahip olmaları,
7. Finansal hizmetler, miras ve doğal kaynaklara erişimleri gibi konularda ulusal yasalara uygun olarak eşit haklara sahip olmaları,



8. Kadınların güçlenmelerinin ilerletilmesi için özellikle bilgi ve iletişim teknolojileri olmak üzere atölyeler kurulup eğitimler düzenlenmesi ve bu eğitimleri uygulayacağı alanlar oluşturulup destek sağlanması gerekmektedir. Toplumsal cinsiyet eşitliğinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Beylikdüzü Belediyesi Meclis Üyesi Figen Karahan'dan Beylikdüzü Belediyesi'ndeki projelerle ilgili yapılan çalışmalar hakkında bilgi aldık.

KADIN İSTİHDAMINDA ENGEL TANIMIMYORUZ

Çalışmalar hakkında bilgi veren Karahan, "2015 yılında toplumsal cinsiyet eşitliği kavramını içselleştirmek için Avrupa Yerel Yaşamda Kadın-Erkek Eşitliği Şartının imzalanması ile komisyonumuzu ve eşitlik birimimizi kurarak çalışmalarımıza başladık. Yerel Eşitlik Eylem Planları'nın hazırlanmasıyla da yol haritamızı belirledik. Öncelikli olarak kadın istihdamı ve önündeki engelleri kaldırmak üzere işe başladık. "İş'te Destek Projesi", "Her Mahalleye Bir Kreş Projesi", "İş Atölyeleri" ile önceliklerimizi belirleyerek çalışmalarımıza başladık" açıklamasını yaptı.



İBB ve Beylikdüzü Belediye Meclis Üyesi Figen Karahan



GÜÇLÜ ÇALIŞMALAR YAPTIK

Güçlü çalışmalar yaptıklarının da altını çizen Karahan, "Toplumsal Cinsiyet Eğitimlerinin Kent Konseyi öncelikle başlayıp Kent Konseyi Kadın Meclisleri'nde sorunların tartışılmasıyla devam ettik. "İş Atölyeleri Projesi" ile destek isteyen kadınlarla atölyelerde buluşarak hem sosyo - ekonomik süreçlerine katkıda bulunup hem de kendilerini daha güçlü hissetmeleri için paylaşımlar yaptık" ifadelerini kullandı.

SÜREÇ NASIL İLERLEDİ?

Toplumsal cinsiyet eşitliği konularındaki süreçte dair de konuşan Karahan, "3 Yerel Eşitlik Eylem Planı hazırlamakla başladığımız bu süreçte; Avrupa Yerel Yaşam Kadın-Erkek Eşitliği Şartı ile uyumlu; Kreş Projemiz, İş'te Destek Projemiz ve İş Atölyeleri Projelerimizi içeren ilk eylem planımızı hazırlayan ve uygulayan bir belediye olmanın da gururunu yaşadık.

2.Eylem planımız da
-Demokratik Katılım,
-Ekonomik Hayata Katılım,
-Eğitim, -Kentsel Hizmetlere Erişim,
-Kent içi hareket edebilme,
-şiddet ve Kent içi güvenlik
-Sağlık başlıklarını içermektedir. %60'ını gerçekleştirebildiğimiz 2.Eylem planımızın pandemi süreci ile birlikte tamamlanmasında aksaklıklar yaşanmıştır.

"3.Eylem Planı sürecimiz hala devam etmekte olup tüm Eylem Planlarımızın tamamıyla uygulanması için var gücümüzle çalışmaya devam edeceğiz."



HEDEFE KARARLILIKLA YÜRÜYECEĞİZ

Beylikdüzü Belediyesi'nin çalışmalarına kararlılıkla devam edeceğini vurgulayan Karahan, "Yerel ve bölgesel yönetimlerin ortak bir şekilde hareket ederek toplumun görünmeyen tüm kesimlerini görünür kılarak daha fazla eşit bir hayata geçilmesi hedefiyle yola çıktık. İlk Eylem Planımızda da değindiğimiz gibi "Her Mahalleye Bir Kreş Projemiz" de şu anda aktif 3 kreşimiz bulunmaktadır. İnşaatı devam eden 7 kreşimiz de tamamlandığında 10 Kreşimiz

miz ile ilk hedefimizi tamamıyla gerçekleştirmiş olacağız. Açılışını yaptığımız Kadın Dayanışma Merkezi, Engelli Rehabilitasyon Merkezi ayrıca imalatı devam eden Anne-Çocuk Merkezi ile de 2.Eylem planımızdaki projelerimizin uygulama süreci tamamlanmış olacak. Bu yolculukta edindiğimiz deneyimler ve bugüne kadar gerçekleştirebildiklerimizle "Engelsiz Yaşam" yolunda birbirimize güç katan, geleceğe umudu örgütleyen inancımızla hedeflerimize kararlılıkla yürümeye devam edeceğiz" ifadelerini kullandı.

KURUMSAL YAPILANMA ÖNEMLİ

Toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda kurumsal bir yapılanmanın önemine de değinen Karahan, "Toplumsal cinsiyet eşitliği ana akımlaştırılması kapsamında öncelikle gereken belediyenin yönetici kadrosu, Belediye Meclisinin, Kent Konseyi, muhtarlar ve tüm STK'ların toplumsal cinsiyet kavramını içselleştirmesi için eğitimlerin verilmesi önemli bir

adımdır. Belediye Meclislerinde Toplumsal Eşitlik Komisyonu'nun kurulmasının ardından Kurumlarda Eşitlik Biriminin doğrudan başkanlığa bağlı, Sosyal Politikalar ve Stratejik Plan çalışmalarını yürüten ve dönemsel değişikliklerden etkilenmeyecek kurumsal bir yapılanmanın içinde konumlandırılması doğru bir yol haritası olacaktır" diye konuştu.



23 NİSAN "ÇOCUK FESTİVALİ"

Türkiye Cumhuriyeti'nin temellerinin atıldığı ve dünya çocuklarına armağan edilen tek bayram olan 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Beylikdüzü'nde coşkuyla kutlandı. Beylikdüzü Belediyesi'nin düzenlediği Çocuk Festivali, iki gün boyunca birbirinden renkli görüntülere sahne oldu.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün tüm dünya çocuklarına armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Beylikdüzü'nde şenlik havasında kutlandı. Beylikdüzü Belediyesi'nin düzenlediği etkinlikler kapsamında ilk olarak Şehit Öğretmen Şenay Aybuke Yalçın Gündüz Çocuk Bakımevi ile Hüseyin Tütüncü Gündüz Çocuk Bakımevi'nin minik öğrencileri 23 Nisan'a özel gösteriler sergiledi. Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi sahnesinde düzenlenen etkinliğe katılan Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık ve eşi Zehra Çalık çocukların heyecanına ortak oldu.

YÜZLERCE KİŞİ MARŞLARLA YÜRÜDÜ

Beylikdüzü Belediyesi'nin ilçedeki çocuklar için hazırladığı ve iki gün süren 23 Nisan Çocuk Festivali'nin başlangıcı ise Yaşam Vadisi 1. etaptaki kortej yürüyüşüyle yapıldı. Kortejin ardından vadi-deki etkinlik alanında gerçekleşen çeşitli eğitici ve öğretici atölyeler, macera parkurları ve oyun alanlarında çocuklar doyasıya eğlendi. Aynı zamanda 6 Mayıs Gençliğimiz Var Sahnesi'nde de minik yeteneklerin renkli sahne performansları izleyenler tarafından büyük beğeni ve alkış topladı. Günün kapanışını ise Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Beylikdüzü Sahnesi'nde müzikseverlere unutulmaz bir akşam yaşatan Betin Güneş Turkish Chamber Orchestra & Choir yaptı.

Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, çocukların heyecanına ortak oldu.



Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, karaoke etkinliğinde çocuklarla birlikte hep bir ağızdan şarkılar söyledi.

İKİ GÜN BOYUNCA DOYASIYA EĞLENDİLER

Büyük bir coşkuyla başlayan festivalin ikinci günü de dopdolu geçti. Yakuplu Kent Ormanı şenlik alanına dönüşürken çocuklar; macera parkurları, atölyeler ve sahne performanslarıyla bayram coşkusu yaşamaya

devam etti. Etkinliklerde çocuklar bir yandan öğretici ve eğlenceli atölyelere katılırken bir yandan da macera parkurlarında kıyasıya yarıştı. Eğlence dolu günün kapanışı ise Off The Record grubunun konseriyle yapıldı.



TİVALİ" İLE KUTLANDI

KAYKAY VE BİSİKLET ŞENLİKLERİNDE HEYECAN DOLU ANLAR

23 Nisan Çocuk Festivali'nin bir diğer ayağı olan "23 Nisan Kaykay Şenliği" Yaşam Vadisi 2.etapta bulunan Kaykay Parkı'nda gerçekleşti. Beylikdüzü Belediyesi ile Kırangıç Kaykay Kulübü'nün iş birliğinde düzenlenen etkinliğe, Türkiye'nin farklı noktalarından gelen ve aralarında milli sporcuların bulunduğu toplam 70 sporcu katılım sağladı. Festivalin ikinci günün de ise "23 Nisan Bisiklet Şenliği" düzenlendi. Beylikdüzü Belediyesi ile Beylikdüzü Kırangıç Bisiklet Kulübü'nün ortaklaşa gerçekleştirdiği şenlikte, 3-14 yaş aralığındaki yüzü aşkın minik sporcu pedal çevirdi. Oldukça renkli görüntülerin ortaya çıktığı etkinlikte, 3-4 yaş grubu cesaret ve azimleriyle büyük alkış topladı.



Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık ve eşi Zehra Çalık'ın da katıldığı kortej yürüyüşünde yüzlerce vatandaş, ellerindeki Türk bayraklarıyla vadiyi kırmızı ve beyaza boyadı.



ANADOLU ROCK'IN EFSANESİ



MOĞOLLAR

Anadolu Rock'ın efsane gruplarından Moğollar, yarım asırdan uzun zamandır hayatımıza dokunmaya devam ediyor. Usta Müzisyenler Cahit Berkay, Taner Öngür, Serhat Ersöz, Emrah Karaca ve Kemal Küçükbaşkal' dan oluşan Moğollar, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı kapsamında 'Kırlangıç Gençlik Festivali'nin konuğu oldu! Cahit Berkay ile Moğollar'ın 55'inci yılı üzerine bir röportaj yaptık.

Neden Moğollar ismi?

Cahit Berkay: O dönemde grupların isimleri haşin ve gaddar isimlerdi. Dünya'da Animals, The Beatles, The Rolling Stones Türkiye'de ise Apaçlar, Haramiler adında gruplar vardı. Onlar bu kadar haşin isimler bulunca biz de Moğollar olsun dedik. Şimdiki aklımız olsa bu ismi vermezdik. Başka bir isim kullanırdık.

Anadolu Rock deyince aklımıza gelen ilk isim Moğollar oluyor! 55 yıl önce kurulan Moğollar'ın hikâyesini çokça anlatmışsınızdır ama tekrar nasıl başladığınızı okumak isteriz?

C. B.: 1967 sonbaharında 5 idealist genç tarafından Moğollar kuruldu. Bu 5 idealist gencin isteği yurt dışında Avrupa'da tanınmak, ünlü olmak para kazanmaktı. 1970 yılında Fransa'ya gittik. Fransa'da bir albüm yaptık. O albüm bizim için çok özel! Çünkü albüm ile 1971'de Akademi Shalçon ödülünü kazandık. 1970'de Jimi Hendrix'in, 1972'de Pink Floyd'un aldığı bu ödül, bizim için güzel bir başlangıç olmuştu. Kazandığımız bu ödülle gurur duyduğumuz bir çalışma oldu.

Moğollar yarım asırdan fazladır bizimle, pandemi süreci sizi nasıl etkiledi?

C. B.: Çok kötü etkiledi. Daha doğrusu müzisyenler bu süreçte çok etkilendi. Enstrü-

Fakat orada devam ettiremedik. Çünkü bir solist sıkıntısına girdik. Barış Manço ile bir süre çalıştık. Araba ile konser için Kütahya'ya giderken bomba atıldı. Araba yandı ve hepimiz sonrasında darmadağın olduk. Siyasi çalkantıların yoğunlaşmaya başladığı yıllar... Sonra, rahmetli Cem Karaca ile beraber çalışalım dedik. Bütün amacımız Fransa'ya sahip olduğumuz bir kontrat var o kontratla albüme kavuşmak. O dönemde Cem'in "Namus Belası" patladı. Onunla da olmadı... Sonra Selda Bağcan'la çalışmak istedik o da olmadı, bir türlü başlayamadık. 1976'ya kadar böyle denemelerimiz oldu. Zaten bu süreçte yurt dışındaydık. Grubu dondurduk. Rahmetli Engin Yörükoğlu ile ben kalmıştım, sonra 1982'de

Fransa'dan kesin dönüş yaptım. Sonra Engin Yörükoğlu'da kesin dönüş yaptı. Taner döndü... Döndüğümüz süreçte Leman Dergisi çizerlerinden Rahmetli Kaan Ertem bir kampanya başlattı. Moğollar tekrar bir araya gelsin konser versin diye. Bizim zaten içimizde vardı grubu tekrar canlandırmak istiyorduk. İlk Serhat Ersöz'ü gruba aldık. Ben ve Taner şarkı söylemeye başladık. Ondan önce enstrümantel olarak katılıyorduk. Bu yıllara kadar geldik. Engin'i kaybettikten sonra Kemal Küçükakkal Moğollar'a katıldı. Solist eksiliğimiz devam ediyordu. Şarkı söylüyorduk ama özünde solist değildik. İyi bir şarkıcı olsun derken Cem Karaca'nın oğlu Emrah Karaca kendini yetiştirdi ve aramıza katıldı.

manlarını satanlar oldu. Bu bir müzisyen için çok üzücü bir durum. Hatta hayatına son verenler oldu. Yasaklar hala devam ediyor. 1'e çekildi ama açıkçası müzisyenler için bir faydası yok. Yurt dışında da var ya-

saklar ama bunun bir sistemi mevcut. Açık alandaki yasaklar devam ediyor ama iç mekanlar da içerdeki izolasyonu sağladıktan sonra sabaha kadar devam ediyor. Örneğin Fransa'da, Hollanda'da bu şekilde.

55 yıldır grup üyelerinde az da olsa değişim yaşandı fakat tarzınız hiç değişmedi. Bu tarzı korumak zor oldu mu?

C. B.: Moğollar'ın müzikal özelliği; bizim topraklarımızda bizim coğrafyamızdaki insanların folklorundan beslenen, türkülerimizden beslenen bir grubuz. Türkülerle büyüyen bir insanım. 5-6 yaşlarında Ankara Radyosu Pazar günleri "Muzaffer Sözen ile Yurttan Sesler Programı" nı dinlerdim. O türkülerin bende çok etkisi oldu. Tam türkü kıvamında değil ama türkülerden esinlendiğim bir tarzım oluştu. Bağlama, cura, gitar çalıyorum yani Moğolların müzikal kimliğinde ağırlıklı olarak benim müzikal yapım var. Halkımıza da bu şekilde çok yakın geliyor. 1993 yılında tekrar bir araya geldikten sonra tarzımızı yaşanmamış, aşklar yaşanmamış sevgiler yerine film müzikleri hariç tabi ama Moğollar hep yaşandan etkilendiği olayların, gelişmelerin müziğini yaptı. Mesela "Bir şey yapmalı" dedik, "İssizliğin Ortasında" dedik Sivas Katliamı' nı konu aldık. Aynı duyguları yaşayan bir sürü insan var; biz o duygulara tercüman olduk. Onların duygularını dile getirmiş oluyoruz. Moğollar 3 kuşaktır devam ediyor; devam da edecek.

Müzik gruplarının ömrü genelde az oluyor? 55 yıl önce başlayan ve devam eden Moğollar için ne söylemek istersiniz?

C. B.: Grupta demokrasi var ben çoğu yerde dile getimem ama biz masraflar çıktıktan sonra kaç kişiye 5 kişi + 1 kişi menajerimiz ile 6 kişi oluyoruz kazandığımız parayı 6'ya bölüyoruz. Taner ve ben grubun en eskisiyiz ama hiçbir zaman ben senden daha kıdemliyim diye kimseden ayrıca bir şey talep etmedik. Bu demokratik yapı bize ciddi kolaylıklar sağlıyor.

55 yıldır sahnelerdesiniz. Sizi her zaman yenilikler ve hiç bitmeyen enerjinizle takip ediyoruz. Bunu neye borçlusunuz?

C. B.: Sevdığımız bir iş yapıyoruz. İçimizi acıtan bir şey de gençlerimizin büyük bir kısmının istediği eğitimi alamaması bu içimizde açıkçası büyük bir yara. Sevdğin bir iş yapıyor olmak her şeyden önce çok önemli. Ona göre sevgi ile başka bir enerji oluşuyor. Müzikte şöyle bir şey var elinden gelenin en iyisini yapmak zorundasın. Kalitemizi hep yüksek tutmaya çalıştık. Ben 75 yaşındayım, Ağustos ayında 76 yaşında olacağım. Ellerim tuttuğun sürece bu işi yapacağım, bizim mesleğimizin emekliliği yok. Gençler geliyor elinde bir plakla üzerinde bakıyorum benim imzam var. Tekrar imzalatmak istiyor... Bu çok mutlu edici gurur verici bir şey. Nesilden nesile aktarmak gibi.



Yıllar ilerledikçe Anadolu Rock'taki değişimleri nasıl buluyorsunuz?

C. B.: Rock müziğin en büyük özelliği muhalif duruşu. Rokçı dediğimiz kişilerden de biraz asi yapıları var. Yaptığımız şarkılar büyük çoğunlukla hep eleştirel şarkılar. Şimdilerde yeni gruplar var bunlarda eleştirel müzikler yapıyor. Misal rock müzikle rap müzikle eleştirel yapı ile şarkılar üretiyor. Şöyle bir şey daha var, sanki yıllar boyu rock müzik devam edecek diye bir şey yok. Her kuşak kendi farkını ortaya katarak yeni bir müzik yapacak. Rock vardı onun öncesinde Rok n Roll vardı sonra metal dendi. Rock müzik pop müzik kendi içinde evrimleşti. RNB diye bir tarz çıktı ama içindeki o eleştirel ruhu sadece kaybetmeyen Rock Müzik.



En son 52. yılınızda albüm çıkardınız?

55. Yılınıza özel bir albüm planlıyor musunuz?

C. B.: Hollanda da yaptığımız analog kayıtlı bir albümümüz var.

Bu kadar teknoloji olmasına rağmen analog çalışmanız çok ses getirdi. Bununla ilgili ne söylemek istersiniz?

C. B.: Dijitalin kolaylıkları elbette var ama biz bunu kullanmak istemedik. Çünkü analog kayıt ile dijital kayıt arasında çok ciddi fark var. Özellikle davul ve basgitar soundunda çok ciddi farklılıklar oluyor. Albüm pandemiye denk geldi o yüzden yeteri kadar duyuramadık. Şimdi bir proje var bu genç gruplardan daha doğrusu piyasa da ses getiren müzik grupları bizim şarkılarımızı coverliyor. 7-8 tanesi yapıldı. Tamamı 20 ye kadar olacak. Sonra albüm haline gelecek. En son Badem grubu bir şarkımızı seslendirdi. Tüm gruplar çaldığının çok dışında kendi ruhlarını kattılar. Bu çok keyifli bir olay. Yeni bir şeyler her zaman yaparız ama bu projeler üst üste gelince yığılma olmasın diye karar aldık.

Karantinada beste yapabildiniz mi?

C. B.: Elime 1.5 sene saz bile almadım. Aksine herkes evde beste yaparsın dedi ama inanın elime saz almak istemedim ve almadım. Sadece bir kere 19 Mayıs' ta pencereden bir konser verdim. Evimde sokağa bakan pencerenin kenarında "Dağ başını duman almış" ve "Selvi boylum al yazmalım" ı çaldım, sanki konser sonrası gibi alkışlar koptu. Mahalledeki komşularıyla farklı bir konser deneyimi yaşadık.

Beylikdüzü Belediyesi sanat ve sanatçının her zaman yanında oldu. Bununla ilgili ise büyük küçük tüm Beylikdüzü halkına yönelik ücretsiz kurslar devam etmekte. Gelen kursiyerlerden güzel sanatlara hazırlanan öğrenciler de mevcut! Onlara bir tavsiyeniz var mı?

C. B.: Ben müzisyenim kitap okumam diye bir şey yok. Kendi kültürünü iyi tanıyacaksın. Her şeyden önce Nazım Hikmet' i, Yaşar Kemal' i, Ruhi Su' yu, Pir Sultan' ı tanımları; onların felsefelerini okumaları çok önemli. Sanatın hangi dalıyla uğraşırsan uğraş istersen heykeltıraş ol, istersen ressam kendi kültürünü tanıyacaksın, hatim edeceksin. Hangi dalda olurlarsa olsunlar ürettiği sanatta başarılı olurlar. Sanatın her alanında yaptığın iş bir başkasının işine benziyorsa olmaz, kendi tarzlarını ortaya koymalıdır. Bunun içinde donanım gerekli.



Beylikdüzü'nde daha önce konser verdiniz. Beylikdüzü'ndeki müzikseverlerin kitlesini nasıl değerlendiriyorsunuz? Son olarak Beylikdüzü'ndeki müzikseverlere ne söylemek istersiniz?

C. B.: Müziği dinleyen ve hakkını veren bir kitle var burada. Sevgilerini esirgemiyorlar. Daha önce 2 kere konser yaptık burada. Çok keyifliydi. Beylikdüzü halkı ülkesine, ilçesine sahip çıkıyor. Bu dik duruşlarını saygı ile selamlıyorum. Hatta bu duruşlarını başka ilçelere de bulaştırmalarını diliyorum.





19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI

19 MAYIS'IN 103. YILI BÜYÜK COŞKUyla KUTLANDI

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı 103. yılında Beylikdüzü'nde dopdolu etkinliklerle kutlandı.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün milli mücadele ateşini yaktığı ve gençlere armağan ettiği 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Beylikdüzü'nde büyük coşkuyla kutlandı. Sabah saatlerinde gelenek sunma töreni ve Beylikdüzü Kaymakamlığı'nın programıyla başlayan kutlamalar, Beylikdüzü Belediyesi'nin bu yıl ilk kez düzenlediği Kırılma Gençlik Festivali etkinlikleriyle devam etti. Altı gün boyunca gençleri buluşturan festivalin son gününde, dans ve müzik gösterilerinin yanı sıra, 19 Mayıs'a özel Kaykay Kupası düzenlendi. Genç kaykaycılarla birlikte festival boyunca basketbol, ayak tenisi ve plaj voleybolu branşlarında mücadele eden gençlerin kupa ve madalyalarını Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık takdim etti.

ATATÜRK'ÜN SESİNDEN 10. YIL NUTKU

Gün boyunca süren etkinliklerin devamında sahne, Mustafa Özarslan ve Grup Çığ ile Beylikdüzü Gençlik Senfoni Orkestrası'nındı. 19 Mayıs'a özel gerçekleşen ve izleyenlerin doyasıya eğlendiği konserde, Belediye Başkanı Çalık ve eşi Zehra Çalık'ın da katılımıyla hep bir ağızdan İzmir Marşı seslendirildi. Konserin ardından Kardeşlik Destanı Dans Gösterisi izleyenleri büyüledi. Günün kapanışında ise Mustafa Kemal Atatürk'ün kendi sesiyle birleşen hologram gösterisi izleyicilere duygu dolu anlar yaşattı.





19 genç sanatçının eserleri BAKSM'de

Öte yandan 19 Mayıs kutlamaları kapsamında Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Galerisi Bedri Rahmi salonunda, İzler ve Düşler Sergisi'nin açılışı gerçekleşti. Sergi; resim, heykel, seramik, grafik tasarım, enstalasyon, dijital kolaj ve veri analitiği ile üretilen yeni medya sanatı alanlarında eser üreten 19 genç sanatçıyı bir araya getirdi.



Kardeşlik Destanı Dans Gösterisi izleyenleri büyüledi.



Yaşam Vadisi 1.Etap Çanakkale Zafer Meydanı ve Atatürk Anıtı'ndan başlayarak Yaşam Vadisi 2. Etaptaki festival alanında son bulan kortejde, bando eşliğinde yüzlerce kişi yürüdü.



Gençlerin hayallerini yaşamaları için durmadan çalıştıklarını ifade eden Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, 19 Mayıs'ın

103.yılına özel ilçede yer alan 19 spor sahasını 103 günde yenileyerek gençlerin kullanımına hazır hale getirdiklerini belirtti.



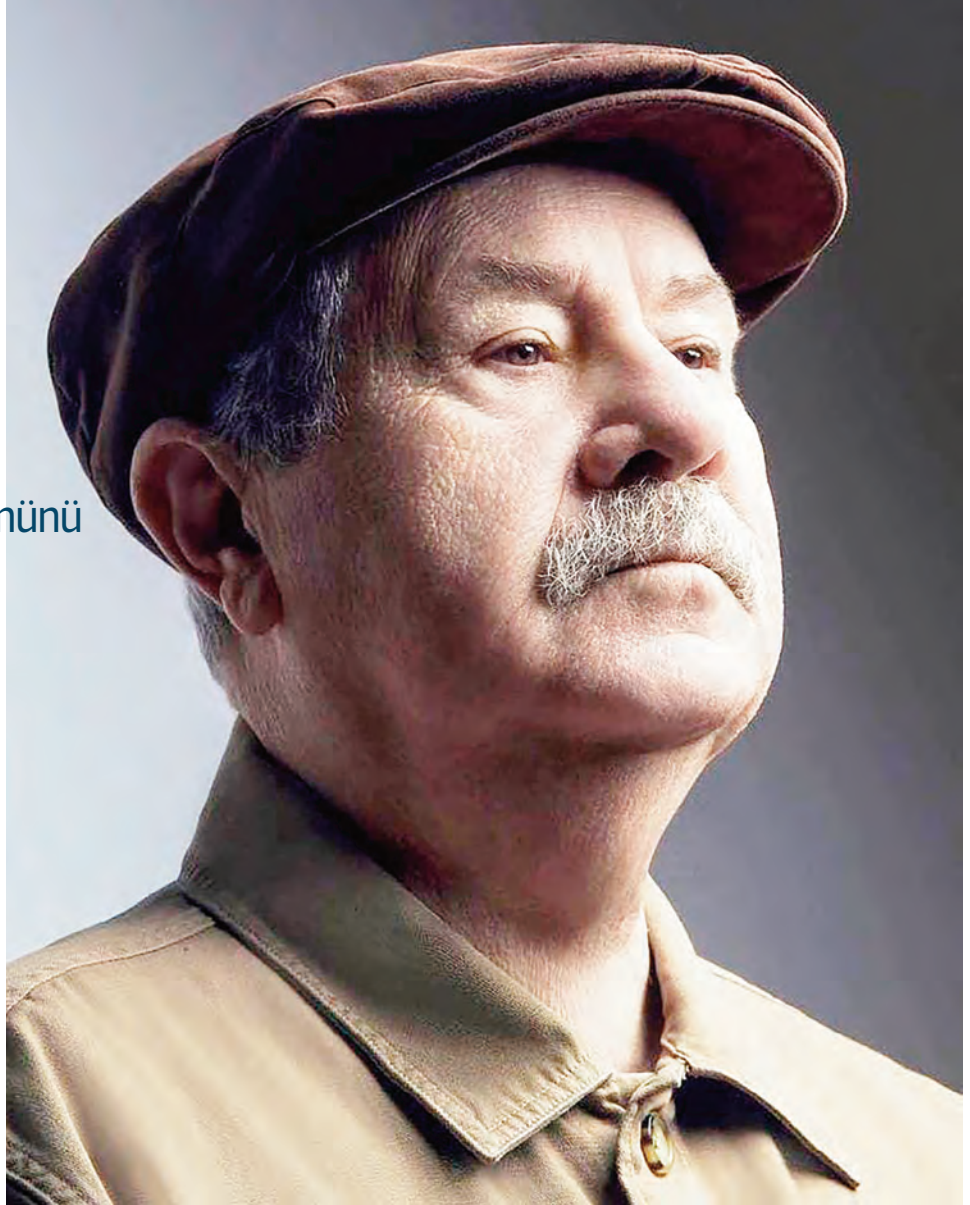
O DÜNYA AÇ BİR DÜNYA!

Ünlü sanatçı Bülent Ortaçgil, "Popüler dünya insanı yutuyor. Popüler dünyanın bir ögesi olursan onunla yarışmak zorunda kalıyorsun. O dünya aç bir dünya hiç doymuyor" dedi.

Söz yazarı, besteci ve yorumcu Bülent Ortaçgil, müzik hayatındaki 50. yılını geçtiğimiz günlerde kutladı. Usta sanatçı, 12 yıl aradan sonra çıkardığı, yeni ve ilk eserlerinin yer aldığı "Elli Buçuk" isimli albümünü müzikseverlerle buluşturdu. 9 yaşında müziğe başladığını belirten Ortaçgil, dinleyici kitlesini, "Edebiyattan hoşlanan, batıdaki müzikal stilleri takip eden, popüler dünyanın dışında şeyler arayan, belli bir duruşu olan ve dünyayı anlamak isteyenler" şeklinde tanımladı.

İlk olarak 50. sanat yılınızı kutluyorum. Elli Buçuk albümünü sizden dinleyebilir miyiz?

Sanat hayatımın 50. yılı kutlamaları için yeni bir albüm yaptım. İsmi Elli Buçuk. Bu albümün ilginç tarafı; işin Elli bölümünde yazdığım yeni şarkılar var. Son dönemde yazdığım bu şarkılar benim şu an ki durumumu temsil ediyorlar. İşin Buçuk bölümün de ise; Ümit Tuncağ'ın 1969'da İzmir Radyosu'nda kaydettiği şarkılar yer alıyor. O dönem Ümit'te misafir olarak kaldım ve stüdyoya girip tek başına o şarkıları çaldım. O dönem çaldığım şarkılar yazdığım ilk şarkı örneklerimi temsil ediyor. Bunların içerisinde dinleyicilerimin tanıdığı şarkılar da var. 1971'de ilk 45'liğimde olan "Anlamsız" ve "Yüzünü Dökme Küçük Kız" bunlardan. Bu şarkıların ilk halleri var. "Şık Latife" var. Şık Latife'de örneğin Akın Ajlan Aksel bağlama çalıyor. Diğer şarkılar ise bugüne dek hiç kullanılmayan şarkılar. Yani kimsenin bilmediği benim de artık hatırlamadığım şarkılar. Dolayısıyla 50 yıl önceki Ortaçgil'in müziğini tanıtan, yola nasıl çıktığımı gösteren acemi dönemimden çıkan örnekler. Elli Buçuk esprisi başlangıç ve sonları arasındaki dönemi temsil ediyor. Kavramsal olarak da bir bütün.



Başlangıç ve varış noktası olan dönemi dinleyicinin değerlendirme sine sunuyor-sunuz. Bülent Ortaçgil bu değerlendirme için ne söyler?

"Buçuk"taki ilk örnekleri dinlediğim zaman şimdi yabancılık çekiyorum çünkü nerdeyse 60 yıl olmuş yapalı. Çoğunun sözlerini bile hatırlamıyorum. Ancak müzikal anlamda gitar çalışımı, armonik yapı vs. olarak bayağı gelişmiş örnekler. Müzikal anlamda başlangıç noktası olarak güzel bir çıkış yapmışım. Yalnız sözleri biraz karamsar. O dönemde böyle düşün-

müş olmalıyım ki 1974'teki "Benimle Oynar Mısın" albümüne girmemiş bu şarkılar. O dönem yaptığım bu şarkılardan 3 tanesi albüme girmiş geri kalan 6 tanesi girmemiş. "Benimle Oynar Mısın" 1974'te yayınlanırken benim 20'ye yakın Türkçe şarkım vardı ve bir o kadar da İngilizce şarkı yapmışım. Bereketli bir başlangıç yapmışım diyebilirim.

Müziğe ne zaman başladınız?

9 yaşında Amerika'dayken o dönem kız kardeşim daha doğmamıştı. Biz iki kardeşe Türkiye'ye dönerken hediye alacaklardı. Ben ksilofon erkek kardeşim ise makineli tüfek istemişti. (Gülüyor) Müzik başlangıcı olarak oyuncak ksilofon diyebilirim. Tabi bildiğimiz türden ksilofon değil. Her şey çalınamıyor onunla ama öyle başladım. O dönem Amerika'da televizyon vardı, Türki-

ye'de henüz yoktu. Çağın önemli şarkılarını, popüler olan isimlerini dinleme şansım oldu. Daha 9 yaşındayken müziğin içinde olmaktan mutluluk duydum. Türkiye'ye döndükten sonra müzik dinleyerek yavaş yavaş gitar çalmayı öğrenerek geliştirmeye başladım kendimi. Delicesine bir müzik dinlemekten söz ediyorum. Müzik dinlemek ve okumak dışında yaptığım başka işim yoktu.

Sizi dinleyen kitleyi nasıl tanımlıyorsunuz?

Edebiyattan hoşlanan, batıdaki müzikal stilleri takip eden, popüler dünyanın dışında şeyler

arayan, belli bir duruşu olan ve dünyayı anlamak isteyenler beni dinliyor. (Gülüyor)

Peki Bülent Bey "Benimle Oynar Mısın"ın büyük başarısı...

'Benimle Oynar Mısın'ın başarısı sadece kalıcı olmasıdır. Çünkü 'Benimle Oynar Mısın'ın hiçbir ticari başarısı yok. Tiraj olarak söylersem satılan plak miktarı iki bindir. O dönem iki bin adet insan satın aldı. O iki bin kişinin dağıttığı enformasyon ile üredi. Yoksa "1974'te yayınladın ve sahnede kaç konser verdin?" diye sorarsan eğer, 3 tane konser vermişimdir, daha fazla değildir. O

nedenle profesyonel müzikle uğraşmayı o dönemde istemedim. Çünkü Türkiye'de o müzikle yaşayamayacağımı biliyordum. Bir getirisi yoktu bana ama ben yapmayı sürdürdüm. O müziği kendimi ifade etmenin bir aracı olarak kullandım. Bu arada başka meslekleri dahi yaptım. Çok zor bir eğitimi olan Kimya Mühendisliği'nde okudum ve yapmak zorunda kaldım.

NESİLLER ARASINDA TRANSFER OLDU



Sizin müziğinizin popüler müzik kültüründe yerinin olmaması sizin tercihiniz miydi?

Biraz evet. Fakat zaman zaman bu popüler kültür dediğimiz şeyin içinde de yer aldım. Çünkü popüler kültürün önemli simaları benim şarkılarımı söylediğinde o şarkılar diğer şarkıların popüleritesinin kat be kat üzerine çıktılar. Dolayısıyla tanınır, bilinir şarkıcı haline dönüştürdü bu beni. Bütün yaptığım şarkılar, benimle dinleme serüvenine katılan kısıtlı bir çevreyi ilgilendirdi.

Onlar da ilgi duydular. Bu ilgi azalmadı, arttı. Hatta o ilgi nesiller arasında da transfer oldu. 20 yaşındaki bir gencin annesi beni dinlediği için genç de beni öğrendi. Bu tür iletişim insanların tercihleriyle olduğu için dayatma ürünü değil. Popüler kültürde televizyonu açıyorsun sana birtakım şeyler sunuluyor ve onlardan bir tanesini seçiyorsun. Kendiliğinden arayıp bulduğun zaman çok daha farklı oluyor. Kalıcılığım buradan geliyor. Nitekim 50 yıldır müzik yapıyorum ve Türkiye gibi bir ülkede bu işi becerebildim.

"Benimle Oynar Mısın"ın dediğiniz gibi bir ticari başarısı olmasa da hit sonuçta. Bu hit diğer şarkıları yapmak konusunda tedirgin etti mi?

Şöyle bir şey oldu. "Benimle Oynar Mısın" hiçbir kötü eleştiri almadı o dönem dinleyen insanlardan. O yılda bir sürü insan birbirine iletterek dinledi ve o yıllar içinde daha sonraki yıllarda da Türkiye değişmeye başladı. Türkiye'deki insanların müziğe ilgisi bakışı farklılaştı. Üniversiteler bütün illerde açılmaya başladı. Bu

müziği dinleyen insanlar Konya'ya gittiler, Van'a gittiler oraya buraya gittiler vs. Sonuç olarak doğal iletişim ağı kuruldu. 50 yıldan söz ediyoruz dile kolay. O ağ müziğimi kalıcı yaptı. Yoksa zaten popüler dünya insanı yutuyor. Popüler dünyanın bir ögesi olursan eğer onunla yarışmak zorunda kalıyorsun. O dünya aç bir dünya hiç

doymuyor zaten senden hep bir şey istiyor. Tüket, haftada bir şarkı yap, her sene albüm yayınla falan. Böyle bir telaşın içinde olmayınca ben de rastlantısal aralıklarla ne zaman istediysem ne zaman şarkılar yayınlanacak kıvama geldiyse o zaman yaptım. Böylelikle orijinal müzik olarak orijinal şarkı olarak kaldılar.



RAMAZAN AYI

BEYLİKDÜZÜ'NDE DOPDOLU GEÇTİ

Beylikdüzü Belediyesi Ramazan ayı boyunca gerçekleştirdiği programlarla vatandaşların takdirini topladı. Ramazan'ın paylaşma ruhunu da ilçede hakim kılan belediye, ihtiyaç sahibi hanelere gıda kolisi ve sıcak yemek yardımlarını sürdürdü. Ayrıca manevi duyguların üst düzeyde yaşandığı iftar programlarında ise dualar edilerek oruçlar açıldı.

Beylikdüzü Belediyesi, birlik ve bereket ayı olan Ramazan ayı boyunca gerçekleştirdiği etkinlik ve programlarla vatandaşların takdirini topladı. İlçe halkının sağlıklı ve temiz ortamlarda ibadetlerini gerçekleştirmeleri için tüm ibadethanelerde temizlik ve dezenfeksiyon çalışmaları gerçekleştirilirken, Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi, Zübeyde Ana Sosyal Yaşam Merkezi ile Yakuplu Mahallesi'nde kurulan etkinlik

çadırlarında ise Ramazan ayı boyunca dopdolu etkinlikler düzenlendi. Etkinlikler kapsamında yüzlerce yıllık bir geçmişe sahip olan Hacivat ve Karagöz gölge oyunu, meddah ve orta oyununun yanı sıra; dini sohbetler, tasavvuf müziği dinletileri, tiyatrolar, atölye çalışmaları ve konserler düzenlendi. Sosyal yardımlara da devam eden belediye, ihtiyaç sahibi hanelere gıda kolisi ve sıcak yemek desteği sağlayarak ilçedeki dayanışma ve yardımlaşma ruhunu perçinledi.



Etkinliklere ilgi büyüktü

Ramazan ayı boyunca ilçede birbirinden renkli ve eğlenceli Ramazan etkinlikleri düzenlendi. Tasavvuf müziğinden gölge oyunlarına, konserlerden tiyatro gösterilerine kadar pek çok etkinlik ilçe halkı tarafın-

dan yoğun ilgiyle takip edildi. Ramazan'ın birleştirici yönünü perçinleyen etkinlikler; Zübeyde Ana Sosyal Yaşam Merkezi ile Yakuplu Mahallesi'nde kurulan etkinlik çadırında Ramazan ayı boyunca devam etti.



15 bin kişi iftarda buluştu

Pandemi sebebiyle verilen iki yıllık aranın ardından ilk kez Pazar İstanbul'da gerçekleşen iftarda, 15 bin kişi hep birlikte dualar ederek oruçlarını açtı. Kadir Gecesi'nin maneviyatının yoğun bir şekilde hissedildiği programın başlangıcında Neyler ve Defler grubu tasavvuf müziğinin en güzel örneklerini sergiledi. Ardından ise Kur'an-ı Kerim Tilaveti ile birlikte dualar edildi. Ayrıca, alanın dışına konulan araçlardan da vatandaşlara iftariyelik ve sıcak yemek dağıtımı yapıldı.

'Dost Sofrası'nda buluştular

Beylikdüzü Belediyesi ile Beylikdüzü Kent Konseyi'nin iş birliğinde düzenlenen 'Dost Sofrası' iftar etkinliği Yaşam Vadisi 2. etapta düzenlendi.

Her kesimden ve her yaşta insanın bulunduğu iftar sofrasında oruçlarını açanlar; evlerinde hazırladıkları yiyecekleri sofradakilerle paylaştı.



Yaşam Vadisi'nde kurulan Dost Sofrası'nda vatandaşlar yiyecek ve içeceklerini evlerinden getirirken paylaşma kültürünün en güzel örneklerinden biri sergilendi.

Öğrencilerle aynı **sofrada buluştu**.



Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, Yaşar Acar Fen Lisesi Öğrenci Pansiyonu'nda kalan gençlerle iftar sofrasında bir araya geldi. Düzenlenen iftar programında gençlerin fikirlerine son derece önem verdiğini ve onlarla bir arada olmayı her zaman tercih ettiğini dile getiren Çalık, "Sizlere su-

nulan fırsatları en iyi şekilde değerlendirin. Hayata en iyi şekilde başlamanızı arzu ediyorum.” şeklinde konuştu. Öte yandan öğrencilerin tasarladıkları birbirinden değerli projeleri de inceleyen Çalık, geleceğin teminatı bir gençliğe baktığını belirterek gençlerle olmaktan gurur duyduğunu söyledi.



İş insanlarıyla birlikte iftar yaptı

Ramazan ayı boyunca birçok iftar sofrasına konuk olan Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, ilçede faaliyet gösteren iş insanlarını da iftar yemeğinde ağırladı. Beylik-

düzyü Afet Anı Koordinasyon ve Lojistik Merkezi'nde gerçekleşen programa; eğitimden ulaşıma, altyapıdan sağlığa kadar pek çok alanda hizmet üreten iş insanları katıldı.



Ramazan Bayramı'nda hazırlıklar tamdı

Ramazan Bayramı öncesi ise ilçede hazırlıklarını tamamlayarak kenti bayrama hazırlayan belediye ekipleri, şehitlikleri ve kabristanları bayram ziyaretlerine hazır hale getirmek için çalışmaları titizlikle sürdürdü. Meydan, cadde ve sokaklarda temizlik çalışmalarını özenle yapan ekipler tarafından ayrıca bayram öncesi ilçede bulunan tüm camilerde kapsamlı bir temizlik çalışması yapıldı.

İhtiyaç sahibi aileler unutulmadı

Beylikdüzü Belediyesi tarafından ihtiyaç sahipleri için her yıl Ramazan ayında düzenli olarak hazırlanan yardım kolileri, bu yıl da dağıtılmaya devam edildi. İçerisinde yağdan çaya, kavrurma konserveden bakliyata kadar pek çok ürünün bulun-

duğu koliler belediye ekipleri tarafından adreslere teslim edildi. Öte yandan Beylikdüzü Belediyesi Kadın ve Aile Hizmetleri Müdürlüğü tarafından ilçede yaşayan ihtiyaç sahibi 3 bin 500 çocuğa bayramlık kıyafetleri ulaştırıldı.





23 MİLYON YILLIK KENT

BEYLİKDÜZÜ

Beylikdüzü yeni bir yerleşim yeri olmasına rağmen tarihinin 23 milyon yıl önceye dayandığı ortaya çıktı. Beylikdüzü Belediyesi Plan Proje Müdürü Anıl Sarıcan Delibay, “Beylikdüzü ve çevresi Paleolitik dönemden günümüze kadar insanlar tarafından hep bir yaşam ve yerleşim alanı olarak kullanılmış” dedi.

Beylikdüzü’nü hiç kuşkusuz birçoğumuz yeni bir yerleşim merkezi olması ya da şehir merkezine olan uzaklığı ile skeçlere konu olmasından tanıyoruz. Peki size kimilerine göre “kıyıda, köşede kalmış” bu ilçenin tarihinin 23 milyon yıl öncesine uzandığını söylesem... Evet, bu ilçeyi 90’lı yıllar sonrası düzenli olarak gelişmiş toplu konut ve sitelerden oluşan, İstanbul merkezinden kopuk bir konut-sanayi yerleşim yeri olarak tanısak da aslında kültürel ve yerleşim tarihi ile doğa mirası oldukça eskilere dayanıyor. Hatta Osmanlı Dönemi’nde de padişahlar tarafından av köşklerinin bulunduğu bir yer olarak değerlendirilmiş. 23 milyon yıllık bu kentin mimari yapısını ve jeolojik özelliklerini aynı zamanda Şehir ve Bölge Plancısı kimliği de olan Beylikdüzü Belediyesi Plan Proje Müdürü Anıl Sarıcan Delibay’dan dinliyoruz.



Osmanlı arşivlerinde de bahsi geçen diğer adıyla Dilek Taşı’nın yapılan arazi çalışmaları sonrasında bir ağaç fosili olduğu ortaya çıktı.

■ *Beylikdüzü'nün yakın zamanda tanıtımını gerçekleştirdiğiniz fosil ağaçtan dolayı her ne kadar 23 milyon yıl önce de var olduğunu öğrensek de kentleşme ve yapılaşma açısından tarihinin çok eskilere dayanmadığını biliyoruz. Buradan yola çıkarak ilçenin mimari yapısından ve özelliklerinden bahseder misiniz?*

Beylikdüzü ve çevresi Paleolitik dönemden günümüze kadar insanlar tarafından hep bir yaşam ve yerleşim alanı olarak kullanılmış. En erken izlerin Beylikdüzü sahiline dökülen Haramidere çevresinde olduğu tespit edilmiş, yapılan araştırmalarda Paleolitik dönem insanların kullandığı bazı aletlere ve izlere rastlanmış. İnsanlık Haramidere ve çevresini avlak, kamp ve su ihtiyacının giderildiği bir yer olarak görmüş o dönem. Bir başka önemli bilgi ise M.Ö.

2yy'da yapımına başlanan ve merkez Roma'yı İstanbul'a bağlayan antik Via Egnatia'dır. Bu antik Roma yolunun Büyükçekmece üzerinden Beylikdüzü'nde bulunan antik Angurina tarım arazilerini kat ederek İstanbul'a doğru ilerlediği kaynaklarda geçmekte. İlçemizde farklı tarihlerde yapılan araştırmalar sonucunda bölgede bulunan Antik Liman kalıntılarının ve buluntularının M.Ö. 4.yy ile M.S.10.yy arasında kullanıldığı, kalıntılara bakıldığında ise bir

GÜNÜMÜZDE MODERN BİR YERLEŞİM YERİ OLARAK ÖN PLANA ÇIKAN İLÇEMİZDE; GEÇMİŞ, KÜLTÜREL VE DOĞAL TARİHİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURARAK BİR KENT PLANLAMASI YAPMAYA GAYRET ETTİĞİMİZİ İFADE ETMEK İSTERİM. BURADA ÖNEMLİ OLAN GEÇMİŞ İLE GÜNÜMÜZÜ DOĞRU KORUMA-KULLANMA İLKESİ BAĞLAMINDA ÖRTÜŞTÜREREK, YAŞATMAK."

Kayıkhaneye (çekek-tersane) ya da bir Granarium'a (liman ambarı) ait olabileceği düşünülen bir yapının var olduğu görülüyor. Yapının izlerinin aynı zamanda denize doğru devam ettiği ve devam eden izlerin bir iskele ya da mendireğe ait olabileceği anlaşıyor. Ayrıca Antik Liman'ın kuzeyinde Antik Liman ile aynı dönemlere tarihlenen bir çiftlik kompleksine ait bir yerleşim alanı da ortaya çıkarıldı. Bu Beylikdüzü'nün antik dönemde yaygın bir yerleşim alanına sahip olduğunu gösteriyor. Osmanlı döneminde de Beylikdüzü bir yerleşim alanı olarak kullanıldığını kaynaklardan biliyoruz. Kavaklı, Gürpınar ve Yakuplu köy yerleşmelerinin çekirdekleriyle başlayan gelişimin, Osmanlı döneminde padişahlar tarafından av köşkerlerinin bulunduğu bir yer olarak değerlendirilmiş ve 20. yüzyılın başlarında da tarım alanlarının gelişmeye başladığı bir yer haline dönüşmüş. Ancak Cumhuriyet'in

ilk yılları dahil olmak üzere Osmanlı, antik ve Paleolitik dönemde Beylikdüzü hep bir tarım ve hayvancılık alanı olmuş. Bu nedenle Beylikdüzü'nde geçmişte bir kent yerleşiminden çok dağınık şekilde bulunan yerleşimlerin (çiftlikler) olduğunu görüyoruz.

■ *Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık'ın aynı zamanda şehir plancısı kimliği de bulunuyor. Hatta Beylikdüzü'nün plan müellifi kendisi. Yönettiği kentin planlarında imzası var. Bu durum size ekstra bir sorumluluk yüklüyor olsa gerek. Artıları ve eksileri neler?*

Yüklemesem mi, tabii ki yüklüyor. Daha önceleri farklı meslek gruplarından belediye başkanları ile çalıştım. Aslında şehir planlama eğitimi, bir kent tasarımı ve yönetimi eğitimi olduğundan şehir plancısının belediye başkanı olmasının öncelikle kent olmak üzere herkes için büyük artıları olduğunu düşünüyorum. Bir meslektaşımı böyle bir mevkide görmek gerçekten gurur verici ve onunla yol arkadaşlığı etmek benim için de büyük bir onur. Kendi meslek grubumdan bir karar verici ile birlikte çalışmanın oldukça olumlu yönleriyle karşılaşıyoruz. Aynı dili konuşmak, aynı temel ilkelere sahip olmak, karar mekanizmalarının hızlı yürütmesi, proje ve planlama kararlarında mesleki ve bu kentteki tecrübesi ile önümüze açıp bize yol gösteriyor olması çok kıymetli. Olumsuz yanı mıdır bilemem ama yıllardır verdiği emek ve mükemmeliyetçi bir yapıya sahip olması sebebiyle, planlama ve proje çalışmalarını zor beğeniyor olması, bizi de geliştiren bir yanı aslında...

Delikli Taş araştırmalar taya çıktı.

İKİNCİ BİR FOSİL AĞACI TESPİT ETTİK

■ *Geçtiğimiz günlerde Beylikdüzü'nde bir fosil ağacın daha tespit edildiğini biliyoruz. İkinci ağacın türü, hikayesi ve özellikleri hakkında bilgi alabilir miyiz?*

Evet ikinci bir fosil daha tespit ettik. Hatta bu iki fosil dışında bölgede daha önce benzer özellikte fosillerin bulunduğu bilgisini de öğrendik. Bu nedenle ilçemizde bu ve buna benzer doğa mirası olabilecek buluntuların araştırılması ve korunması amacıyla çalışmalara devam ediyoruz. İkinci fosil ile ilgili de az önce andığımız hocalarımız ile analiz çalışmaları devam ediyor. Ancak şunu söyleyebilirim ki ilk belirlemelere göre diğer fosil ile benzerlikler gösteriyor.



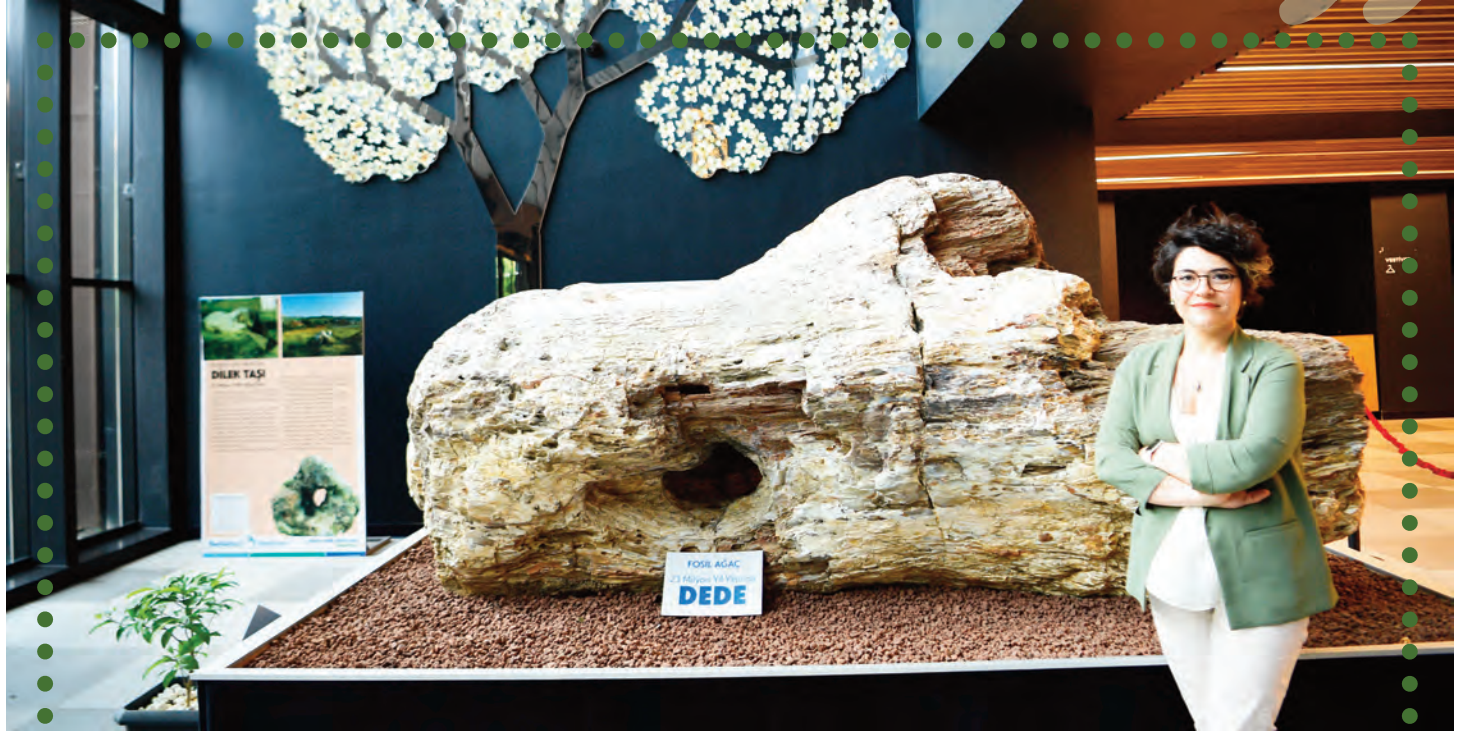


■ **Son olarak Beylikdüzü'nün sahip olduğu tarihi ve jeolojik diğer değerleri nelerdir?**

Fosil ağaçlar dışında; ilçemizde biri Harami-dere kavşağında Osmanlı Dönemi, diğeri ise Yakuplu da daha erken döneme ait olduğu bilinen iki tarihi köprümüz bulunuyor. Yine Osmanlı Dönemi'ne ait restorasyonu tamamlanan ve halka açılan Aşıklar Çeşmesi ile restorasyon çalışmaları yapılacak olan Reşitpaşa Çiftliği çeşmemiz var. Rölöve (Rölöve bir yapının, bir olgunun, o anda, olduğu gibi çeşitli bilimsel araçlar ve yöntemler kullanılarak belgelenmesidir) çalışmalarına yeni başladığımız ve akabinde restorasyonunun yapılması düşünülen sivil mimarlık örneği olan tescilli bir ahşap konutumuz var ki bu

rayı bir kültür konutuna dönüştürme çalışmamız bulunuyor. Buna benzer ilçemizde başka sivil mimarlık örnekleri de mevcut. M.Ö. 4.yy kadar uzanan bir antik liman ile kuzeyindeki bölgede 2020 yılında kazı çalışması ile tespit edilen bir çiftlik kompleksine ait olan arkeolojik kalıntılar bulunuyor. Ayrıca bir anıt ağacımız, Gürpınar'da da tescilli ağaçlık alanımız ile Sahil Mahallesi'nde denize uzanan 1. ve 2. derece doğal sit alanı olan falezler bulunuyor. Devam eden çalışmalarımız ile başka verilere ya da kalıntılara zaman içerisinde ulaşacağımızı düşünüyoruz, öte yandan konu ile ilgili geliştirme aşamasında olduğumuz bazı projelerimiz de mevcut.

KÜLTÜR VE TABİAT MİRASLARINI KORUMAK, SERGİLEMEK VE GELECEK NESİLLERE AKTARMAK AMACIYLA BİR MÜZE PROJESİ ÜZERİNDE ÇALIŞIYORUZ. BÖYLELİKLE İLÇEMİZDE ORTAYA ÇIKARILMIŞ VE ÇIKACAK OLAN ESERLERİ BİR ARADA SERGİLEYEREK BEYLİKDÜZÜ KENT BELLEĞİNİN GELİŞMESİNE VE BEYLİKDÜZÜ KENT KİMLİĞİNİN DEĞİŞMESİNE KATKI SUNMUŞ OLACAĞIZ.



■ **23 milyon yaşında olan Fosil Ağaçtan bahsedelim istiyorum biraz da. Türkiye'de ilk kez bir belediye jeolojik mirasa sahip çıktı. Bulunma ve koruma altına alınma sürecinden de bahseder misiniz?**

Müdürlüğümüzün Beylikdüzü Kültür ve Tabiat Mirası'nın araştırılması kapsamında düzenli olarak çalışmalar yapması sonucu, bölge halkının bildiği ve Osmanlı arşivlerinde de bahsi geçen Delikli Taş diğer adıyla Dilek Taşı'nın yapılan araştırmalar sonrasında bir ağaç fosili olduğu ortaya çıktı. Fosil Ağaç, Kavaklı Mahallesi Delikli Taş Mevkii'nde bulundu. Şahıs mülkiyetindeki parselde inşaat faaliyetleri başlaması sebebi ile korunması amacıyla öncelikle Yaşam Bahçesi'ne alındı. Ardından korunması, araştırılması ve sergilenmesi için çalışmalara başlandı. Fosil Ağaç ile ilgili tabiat ve kültürel özellikleri hakkında İstanbul Üniversitesi öğretim üyeleri Prof. Dr. Ünal

Akkemik, Doç. Dr. Yıldırım Güngör ve Dr. Direnç Azaz tarafından raporlar hazırlandı. Bu raporlara göre Fosil Ağaç 3.5m uzunluğu, 1.60m çapı ve yaklaşık 5 buçuk ton ağırlığı ile şu ana kadar Türkiye'de bulunan ebat olarak en büyük fosil ağaç olma özelliğini taşımakta. Fosil Ağaç 23 ile 25 milyon yıl yaş aralığında tropikal bir Mammea L. ağacı olup volkanik bir hareketlilik sonucu fosilleşmiş. Günümüzde tropik ve subtropik bölgelerde 70 kadar türü olan bu cins, Afrika ve Amerika'da bulunuyor. Ülkemizde ise doğal hiçbir türü bulunmuyor. Yani aslında bulunan bu fosil ağaç, bu cinsin ülkemizdeki ilk örneği olma özelliği taşıyor. Konusunda uzman bir ekip ile Fosil Ağaç korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'ne taşındı ve konu ile ilgili de oldukça geniş katılımlı bir çalıştay yapıldı. Tescili için ise ilgili kuruma başvuruldu. Konu ile ilgili çalışmalarımız devam ediyor.

BAŞKAN ÇALIK'A 'JEOLOJİK MİRAS ELÇİSİ' UNVANI

TMMOB Jeoloji Mühendisleri Odası'nın düzenlediği 74. Türkiye Jeoloji Kurultayı'nın konukları arasında yer alan Beylikdüzü Belediye Başkanı

Mehmet Murat Çalık, Beylikdüzü'nde bulunan ve belediye tarafından koruma altına alınan 23 milyon yıllık fosil ağaçla ilgili bir sunum

yaptı. Türkiye'nin en büyük fosil ağacının korunmasına öncülük eden Başkan Çalık'a 'Jeolojik Miras Elçisi' unvanı verildi. Unvanı alan ilk isim

olmanın onurunu yaşadığını belirten Belediye Başkanı Çalık, fosil ağacın bulunup korunmasına katkı veren herkese teşekkür etti.

ÇOCUĞUNUZLA İYİ İLETİŞİM KURMANIN 7 YOLU

Son zamanlarda annelerin ve babaların çocuklarıyla anlaşmakta zorlanmaları, aynı dili konuşmakta güçlük çekmeleri gibi sebepler en sık terapiye başvurma nedenleri arasında yer alıyor. Dijitalleşmenin etkisiyle de ebeveynler artık çocuklarının oynadıkları oyunları, izledikleri filmleri, takip etmekte güçlük çekmeye başladılar. Çocuk ve ergenlerin ortamlardaki psikolojilerini anlamakta zorluk yaşamaya başladılar. İşte bütün bu durumlarda aile içerisinde iletişim problemi doğurmaya başladı. Değişen şartlarla ebeveynlik tarzları da, çocuklarla anlaşabilme becerileri de değişti. Bu yazımda çocuğunuzla iyi anlaşabilmenin yollarından bahsettim. Öncelikle her şeyin başı iyi bir iletişimden geçer. Bunun için;

Onu dinleyin. En etkili ebeveynlik yöntemlerinden biridir. Hemen her zaman işe yarar. Kaç yaşında olursa olsun çocuğunuzun dinleyin. Ancak aktif olarak dinleyin. Birçok anne baba çocuğu henüz daha şeyler anlatırken kendi fikirlerini ve doğru bulduklarını söyler. Buna daha çok nasihat verme tarzı ebeveynlik denir. Nasihat verme tarzı bir zaman sonra çocuğun anlattıklarında sözünün kesildiğini hissettirdiği için, çocuğun artık şeyleri anlatmaktan vazgeçmesi ile sonuçlanır. Oysa aktif bir dinlemede çocuk anlattıklarını sonuna kadar bölünmeden anlatır. Ardından ona açık uçlu sorular sorulmalıdır. “Mesela bu olayda sen olsan ne yapardın ya da ne yapmayı düşünüyorsun, sence doğru davranış şekli ne olabilir” gibi sorular doğru davranışın ne olacağını çocuğun kendisinin bulmasına yardımcı olur. Çünkü bu sorulara gelen cevaplar çocuk tarafından verilmiştir.

Kurallar net olmalı. Bir olay olduğunda bazen ona ses çıkarmamak, bazen de aşırı tepki vermek çocuk ve ergenlerde kuralların gelişimi açısından kafa karışıklığı yaratır. Bu sebeple aile içerisinde düzeninizin olması çocuğun nasıl davranması konusunda yardımcı olacaktır. Kurallar önemlidir çünkü kafa karışıklığı olan kurasız çocuk her istediğini yapacağını düşünüp sizinle rolleri değiştiğini zannedebilir. Sizinle inatlaşabilir, tutturmalar yaşayabilir hatta ebeveynlerine vuran çocuklar olabilir. Bu seanslarımda çok gördüğüm bir durumdur. İsteddiği olmayan çocuk annesine vurup, şiddetle ağlamaya başlayabilir. Bu davranışlar uzun sürdüğünde ve baş edemeyip is-

tediği şeyi çocuğa vermeye devam ettiğinizde de, çocuğunuzun olumsuz davranışları ne yazık ki üstüne yerleşip, kalıplaşabilir. Çünkü çocuk ağladığında anne ve babasının ona kıyamayıp istediği şeyi verdiğini bir kere bile gördüğünde, ağlamanın istediklerini elde edebilmesi için iyi bir yol olacağına inanır. Sabır sınırnızı zorlamak içinde elinden geleni yapar.

Becerilerinin farkına varın. Çocuğunuzun neyi yapıp neyi yapamayacağını da öngörmek gerekir. Bazı davranışlar çocuğun gelişimsel düzeyinin üstünde olabilirken bazı davranışlarda çocuğun gelişimsel düzeyinin altında kalır. Örneğin, aslında çocuğunuz bütün kıyafet parçalarını kendi başına giyebiliyorsa, geç kalıyor korkusu ile sizin korumacılık yapıp çocuğunuzun giydirmeniz gibi yada kendi başına yiyebiliyorken, şimdi dökecek diye sizin yedirmeniz gibi... Bu tarz korumacılıklar, çocuğun size yapışmasına, işlerini kendi başına yapamamasına ve özgüveninin yeteri kadar gelişmemesine neden olabilir.

Anlaşıldığını gösterin. Çocuğunuz özellikle ergenlik döneminde sizinle yaşadığı bir olayı paylaşıyorsa onu eleştirmeden yada kendi fikrinizi demeden önce neden bu şekilde davrandığına dair onu anladığınızı göstererek cümlelerinize başlayın. Eğer bu şekilde konuşursanız sizi dinleyecektir ve “annem babam beni anlıyor hissiyatı” yaratmış olursunuz.

Kaliteli vakit geçirin. Çocuklar büyüyüp ergen olduğunda kaliteli vakit etkinliği kurmakta zorlanmamak için bunu küçüklükten planlamak ve düzenli olarak çocuklarınızla vakit geçirmelisiniz. Bu vakit etkinlikleri arasına ders çalışmak, tv izlemek onunla bilgisayar oynamak gibi aktivitelerin kaliteli etkinlik sayılmayacağını unutmayın. Çünkü kaliteli etkinlikten kastımız çocukla etkin bir şekilde sohbet edebileceğiniz ve çocuğunuzda bundan keyif aldığınız etkinlikler olmalıdır.

İnatlaşmayın. Genellikle çocuklarla inatlaşmalar çocukların isteklerini anne ve babalarına yaptırmaya çalışmaları sonucunda olur ve sıklıkla da bu konular teknoloji kullanımı üzerinedir. Çocuklar daha fazla tablet, telefon ve bilgisayar ile vakit geçirmek isterler. Yaş dönemine denk düşen saat aralıklarında televizyon izlemek, tablet ve cep telefonu kullanmak, cep telefonlarından videolar izlemek

gerekir. Bu cihazlara kısıtlama getirme ile başlayan ebeveyn çocuk tartışmaları, baş edemeyen annelerin ve babaların, çocukları tarafından yaşamın diğer alanları kullanılarak inatlaşmaları ile kendini gösterir. Yani çocuklar istedikleri olmadığında, diğer yaşam gereksinimleri ile aileleri ile inatlaşmaya girebilmektedir. Bu sebeple inatlaşmak yerine zamanı nasıl organize bir şekilde kullanabilir diye öğretmek gerekir. Sıra beklerken annesinden telefonunu istemek, yemek yemek için televizyon karşısında beslenmesi, televizyon karşısında uykuya dalmak isteyen, ödevini bitirmesi karşılığında telefonda oyun oynayabilen bir çocuk haline dönüşmek sorunların başında gelir. Hiç kullanmamaları değil ama ne yaptıkları, nasıl değerlendirecekleri, ebeveyn kontrolünde olmalıdır. Faydalı şeyler izlemeleri, şiddet içerikli oyunlardan uzak durmaları, vakit geçirirken sorumluluklarını aksatmamaları gerekir.

Düzen oluşturmaya çalışın. Yemek, uyku ve öz bakım gibi konular özellikle çocuklar için çok önemlidir. Çocuklar büyürken evinizin kurallarının olması gereklidir. Özellikle küçük yaşta ki özellikle de 0-6 yaş arasında ki çocuklar için kurallar bir dayanaktır. Çocuk neyi yapabileceğini ve neyi yapamayacağını küçük yaşta sınırlarını öğrenmelidir. Kuralları oluştururken en çok günlük yaşamda ki düzen periyodunu korumalısınız. Burada bahsettiğim nokta çok kuralcı ve otoriter bir ebeveynlik tarzı değildir. Bahsettiğim çocuğun gelişimsel basamakları için önemli olan belirli ritüellerin düzenli olarak yapılmasıdır. Örneğin uyku saati, yemek yeme saati, sofa düzeni, öz bakım becerileri gibi konularda düzen belirlemek gerekir. Bu düzen annenin ve babanın ruh haline göre değişmemelidir. Evinizin düzeni çocuğunuzun oyuncaklarını toplaması ise bir gün anne mutlu iken sorun etmez işten gelip çok yorgun olduğu bir dönemde sorun ederse çocuk sizi anlamaz. Kafası karışır. Geçen gün toplamadığımda annem sorun yapmamıştı diye düşünebilir. Oyuncakları her seferinde toplaması gerektiğini ona öğretirseniz bu tarz tartışmaların önüne geçersiniz ve çocuğunuzda kafa karışıklığı yaratmamış olursunuz.

Ebeveynlik becerileri konusunda hala zorlanıyorsanız, çocuklarla çalışan uzman bir psikologdan, ebeveynlik becerileri öğrenmek için ve oyun terapisi ile sorunlarınızı çözmek için birlikte destek alabilirsiniz.



KIRLANGIÇ GENÇLİK FESTİVALİ'NE BÜYÜK İLGİ



Beylikdüzü Belediyesi tarafından bu yıl ilki düzenlenen Kırlangıç Gençlik Festivali 14-19 Mayıs 2022 tarihleri arasında Yaşam Vadisi 2. Etapta yapıldı. Birbirinden başarılı performansların, hep bir ağızdan söylenen şarkıların, paylaşılan özel anların, biriktirilen güzel anların ve yeni yeteneklerin keşfedildiği Kırlangıç Gençlik Festivali'nde ro-

deodan ayak bilardosa, uçan basketten tırmanma duvarına pek çok etkinlik yer aldı. Büyük ilgi gören festivalin ilk gününde Manuş Baba sahne alırken, Off The Record müzik grubu, Türk rock müziğinin önemli temsilcilerinden olan Moğollar ve Mustafa Özarslan&Grup Çığ ile Beylikdüzü Senfoni Orkestrası hayranlarına unutulmaz bir festival yaşattı...



Kırlangıç Festivali'nin 2'inci günü "Off the Record" grubu sahne aldı.



Kırlangıç Festivali'nde ünlü şarkıcı Manuş Baba sahne aldı.

Şampiyonluk kupası YAŞAM VADİSİNE GELDİ

Beylikdüzü Belediyesi tarafından düzenlenen Kırlangıç Gençlik Festivali'nin ikinci gününde 2020 - 2021 Euroleague Şampiyonluk Kupası Beylikdüzü'ne geldi.

Festival alanını ziyaret eden Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, eski Beşiktaş Kulübü ve Milli Takım futbolcusu Ahmet Dursun, PTT Spor ve Milli Takım voleybol oyuncusu Melisa Memiş ve spor spikeri Emre Tilev ile de bir araya gelerek gençlerin coşkusuna ortak oldu.



6 gün süren Kırlangıç Gençlik Festivali kapsamında Beylikdüzü'üler birçok etkinliğe katıldı, yaşanan coşkuya ortak oldu.





ÇERKES KÜLTÜRÜ VE DEĞERİ BEYLİKDÜZÜ'NDE YAŞIYOR

Her kültür farklı bir anlam taşır. Eşsiz kültürel zenginlikleriyle, sürgünlerle dolu bir tarihi olan Çerkesler ile ilgili bilinmeyenleri Çerkes Kültür Evi Başkanı Ömer Çötök ve Çerkes Kültür Evi Başkan Yardımcısı Ömür Angı ile konuştuk.

■ **Ömür Hanım ve Ömer Bey sizleri tanıyabilir miyiz?**

Ömer Çötök: 1967 Eskişehir doğumluyum. Özel sektörde üst düzey yönetici olarak çalışıyorum. Çerkes Kültür Evi kurucu üyesi ve Başkanı olarak görevime devam ediyorum.
Ömür Angı: 1966 Eskişehir doğumluyum. İş insanı ve Çerkes Kültür Evi Başkan Yardımcısıyım.

■ **Beylikdüzü'nde dernek kurmaya nasıl karar verdiniz?**

İstanbul gibi bir metropolde çocuklarımızı çevredeki olumsuzluklardan nasıl koruyabiliriz, kendi kültürlerine yabancılaşmamaları için ne yapabiliriz diye düşünürken Beylikdüzü'nde oldukça yoğun Çerkes nüfusu olduğunun farkına vardık. Ancak bu bölgede yaşayan Çerkesler birbirinden habersizdi. Hem Çerkes'leri bir araya getirelim hem de çocuklarımızı hayatın içindeki olumsuzluklardan uzak tutalım düşüncesiyle Çerkes Kültür Evi'ni kurmaya karar verdik. Çerkes Kültürü'nü, Beylikdüzü'nde yaşayan komşularımıza doğru olarak tanıtmak ve yaşadığımız bölgenin sosyal yaşamına kendi rengimizle katkı sağlamamız gerektiğini düşündük. Bu şekilde Çerkes Kültür Evi olarak ortaya koyduğumuz tüm kültürel faaliyetlerimizi açık alanlarda Beylikdüzü halkıyla buluşturmaya karar verdik. Kurucu üyelerimizle birlikte 2014 yılında Çerkes Kültür Evi Derneği'ni kurduk.

■ **Derneğin zorlukları oluyor mu bahsedebilir misiniz?**

Elbette ülkemizde her sivil toplum kuruluşunun yaşadığı zorlukları bizde yaşıyoruz. Çerkes Kültür Evi bir kültür derneği olarak faaliyet gösteriyor dolayısıyla ekonomik gelir sağlayacak faaliyetleri olmuyor. Ekonomik zorlukları üyelerin aidat ve bağışlarıyla yaşıyoruz. Bunun yanı sıra özellikle Beylikdüzü Belediyesi'nin kültürel faaliyetlere verdiği önem bizim için büyük bir avantaj oluşturuyor.

■ **Beylikdüzü Belediyesi ile koordinasyonunuz nasıl başladı ve ilerledi?**

Çerkes Kültür Evi 2014 yılından bu yana Beylikdüzü Belediyesi ile çok iyi ilişkiler kurmuştur. Şu an İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Ekrem İmamoğlu döneminde başlayan koordinasyonumuz Beylikdüzü Belediye Başkanı Sayın Mehmet Murat Çalık döneminde de artarak devam etmektedir. Bugün Yaşam Vadisi'nin en özel bölgesinde Beylikdüzü Belediyesi'nin 2019 yılında Çerkes Kültür Evi'ne tahsis ettiği yerde faaliyetlerimizi sürdürüyoruz.

Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık'ın büyük destekleriyle 2021 yılında hayata geçirilen ve Çerkes halkına hediye edilen Çerkes Soykırım ve Sürgün Anıtı Türkiye' de ve başta Kafkasya olmak üzere tüm dünyada yaşayan Çerkesler için Beylikdüzü' nü çok özel bir konuma taşımıştır.

tür Evi'ne tahsis ettiği yerde faaliyetlerimizi sürdürüyoruz.

■ **Dernek olarak gerçekleştirmeyi hedeflediğiniz bir çalışma var mı?**

Her kültür kendi diliyle anlam taşımaktadır. Maalesef bizim dilimiz UNESCO tarafından kaybolmakta olan diller arasında en üst sıralarda yer almaktadır. Çerkes dilinin kaybolmasına engel olmak, gelecek nesillere aktarmak, dilimizi korurken kültürümüzün diğer öğelerini de yaşatmak ve tanıtmak öncelikli hedefimizdir. Paydaşı olduğumuz Beylikdüzü Kent Konseyi'nin talep ve ihtiyaçları doğrultusunda yaptığı tüm çalışmalara katkı sağlamak için elimizden geleni yapmak öncelikli hedeflerimizdendir.

■ **Dernek olarak gelen taleplere nasıl karşılık veriyorsunuz?**

Çerkes Kültür Evi Yönetim Kurulu olarak öncelikle üyelerimizin taleplerini alıyoruz. Sonrasında önümüze çıkan tabloya göre bu taleplerin gerçekçi olarak nasıl karşılanabileceğini tartışıyoruz ve uygulamaya geçiyoruz. Uygulama aşamasında bize destek olacak paydaşlarımızla ve Beylikdüzü Belediyesi'nin ilgili birimleri ile projelerimizi paylaşıyor ve desteklerini talep ediyoruz.

■ **Derneğin Yaşam Vadisi'nde oluşu dernek üyeleri tarafından nasıl karşılandı?**

Derneğimizin Yaşam Vadisi'ndeki tahsis ettiği alanı uyandırdı. Ancak özellikle bölgede toplu taşımının olmaması üyelerimizi ve gençlerimizi ulaşım konusunda zorluyor. Ulaşım sorunun toplu taşıma ile çözülmesi bize ulaşan taleplerin başında geliyor. Pandemi dönemi üyelerle biraz uzaklaşmamıza neden oldu. Sanal olarak yürütmeye çalıştığımız çalışmalarımıza pandeminin etkilerinin sona doğru gelmesi ve Yaşam Vadisi 2. Etap'ın gelişmesi ile bizde çalışmalarımıza kaldığımız yerden tekrar başladık. Doğa içinde, açık alanımızda tüm üye ve dostlarımızla kültürümüzün güzelliklerini paylaşmaya devam ediyoruz. 8 Mart Kadınlar Günü "Dil Kalptekini Söyler", 14 Mart "Adige Dil Günü", 25 Nisan "Adige Bayrak Günü", Ramazan ayı iftar buluşmaları, birçok sanatçı ile söyleşi programları, Beylikdüzü Afet Koordinasyon Merkezi ile eğitim, "21 Mayıs "Çerkes Soykırım ve Sürgün Anma "programı ile pandemi sonrası Beylikdüzülü komşularımız ve üyelerimizle bir araya geldik.





ÇERKES KÜLTÜRÜ KENDİNİ KORUYOR

■ *Değişen dünyada
Çerkeslerin de-
ğişimi nasıl oldu?*

Dünya üzerine yayılan Çerkesler yaşadıkları ülkelerin kültürlerinden etkilenerek gizli asimilasyona maruz kalmıştır. Bu nedenle en başta dillerini yeterince koruyamamış olsalar da kültürlerini yeni nesillere aktarma da başarılı olabilmişlerdir. Her kültür kendi dili ile yaşatılabilir, kaybolmakta olan ana dilimiz nedeniyle dünya üzerindeki Çerkes Kültürü de tehlike altındadır. Bu nedenle her ulus kendi anadili ve kültürünü koruma hakkına sahiptir. Bizde derneğimizde bu bilinçle çalışmalarımıza devam ediyoruz.

“

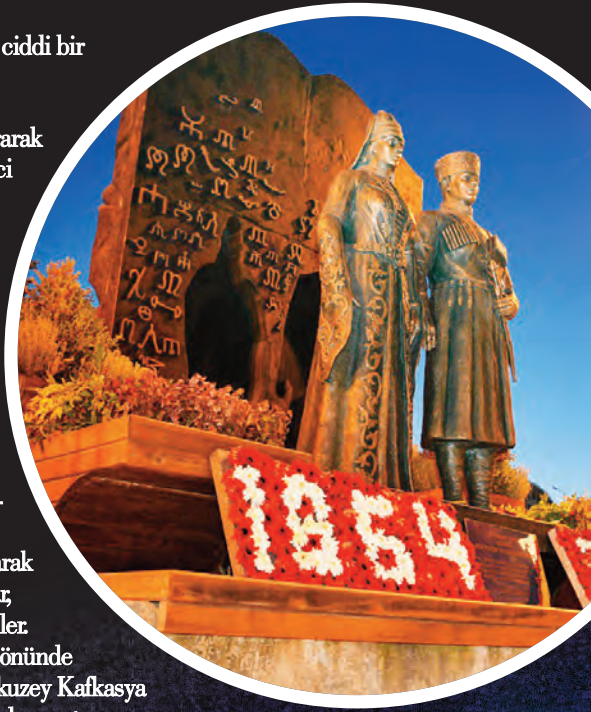
6 Mayıs 2022
Gençimiz Var Sahnesi'nde
"7 den 77'ye Çerkes Halk
Dansları etkinliğimizle
komşularımızla, 11 Haziran
2022 Cemal Reşit Rey
Konser Salonu'nda
"Bir Kafkasya Hikâyesi"
teatral gösterimizle
İstanbulullarla bir
araya geleceğiz.

■ *Çerkes Sürgünü neden nasıl oldu?*

1856 Kırım Savaşı'ı kaybeden Çarlık Rusya, ciddi bir itibar kaybına uğrayıp Karadeniz'de donanma bulundurma hakkını dahi kaybetmiş, bu mağlubiyetini de Kafkasya'daki direnişe saldıracak şekilde gidermeyi tercih etmiştir. Rus Çarlığı'nın işgalci politikalarının önünde engel olarak sadece Çerkesler kalmıştı. Mücadele bu bölgelerde şiddetlenerek devam etmiş Çerkes Direnişi 1864'e kadar sürmüştür.

■ *Bu sürgünün sizce siyasi nedeni nedir?*

Sürgünün nedeni aslında Rus Çarlığı'nın ticaret yollarının çoğunun içinde olduğu Akdeniz havzasına ve doğuda Hindistan'a, güneyinde ve batısında Osmanlı İmparatorluğu'nun topraklarına ya da zenginliğine olan ilgisi nedeniyle kuzey Kafkasya'yı bir engel olarak görüyordu. Burayı kontrol etmek isteyen Ruslar, Çerkesler'le uzun süren bir mücadeleye giriştiler. Kafkas-Rus Savaşı da aslında tıpkı bugün göz önünde yaşanan savaş gibi emperyalistlerin savaşının kuzey Kafkasya halklarını yerinden yurdundan etmesiyle sonuçlanmıştır.





■ Çerkes Sürgünü Çerkes halkını nasıl etkiledi?

21 Mayıs 1864 Çerkes halkının soykırım ve sürgün günüdür. Çerkesler yaşadıkları toprakları işgal etmek için üzerlerine gelen Ruslarla 300 yılı aşkın bir süre savaşmak zorunda kalmışlardır. Bu savaşların özellikle son 100 yılında maalesef çok büyük kayıplar vermişler ve 1864 yılının 21 Mayıs'ında yenilgiyi kabul etmek durumunda kalmışlardır. Çerkeslerin 19. yüzyıl ortalarında anayurtlarından sürgün edilmesi insanlık tarihinin en trajik olaylarından biridir ve dünya tarihinde yaşanan en büyük katliamdır. Çerkesler düzenli ordularının olmamasına ve herhangi bir yardım almamalarına rağmen Çarlık

Rusya'sına karşı direndi. Bu özgürlük aşığı ulusun, anayurtlarının işgal edilmesinden sonra yüzde 90'ından fazlası Osmanlı topraklarına sürgün edildi, üçte biri sürgün yollarında hastalık ve açktan yaşamını kaybetti. Anavatanda kalan Çerkes sayısı o dönemdeki nüfusun yüzde 10'dur. Sür-

gün yollarında en az 1 milyon Çerkes özellikle Karadeniz'de hayatını kaybetmiştir. Bu katliam olmasaydı bugünkü Çerkes nüfusunun 25-30 milyon olacağı kabul edilmektedir. Anadolu, Balkanlar, Suriye, Ürdün gibi bölgelere sürgün edilen Çerkesler aradan geçen 158 yıllık sürgün hayatına rağmen kültürlerine sıkı sıkıya bağlı kalarak bugünlere gelmişlerdir. Tarih boyunca ülkelerini ve bağımsızlıklarını pek çok saldırganı karşı savunan Çerkesler hiçbir zaman işgalcilere boyun eğmemiş, 1864'de tamamlanan Çarlık Rusyası'nın istilasına kadar anayurtlarında yaşamıştır.

■ Çerkeslerin kendine ait bir diller var ama çok kullanılmıyor. Bu konu hakkında ne söylemek istersiniz?

Geçen süreçte Çerkes dilini yeterince koruyamamışlar. İşte bu yüzden Çerkes dili UNESCO tarafından kaybolmakta olan diller arasında en üst sıralarda yer almaktadır. Çerkesler, tarihin en eski zamanlarından beri yaşadıkları Kafkasya'nın yerli halkıdır. Bir insanın telaffuz edebileceği hemen hemen tüm sesleri içeren özgün bir dilleri vardır. Kafkas dağlarının güzelliğini, cesaretini, görkemini ve gizemini yansıtan büyüleyici bir kültür geliştirmiştir.



ÇERKESLER HERKESE SAYGI DUYAR

■ Türkiye'de eşitlik, özgürlük ve demokrasi mücadelesinde Çerkesler kendilerini nerede görüyorlar?

Türkiye coğrafyası birçok kültürü barındırmaktadır. Çerkesler tüm kültürlere saygı duymaktadır. Her kültürün kendi özellikleri ile var olmasını bir zenginlik olarak görmektedir. Anadilin öğrenilmesi ve kültürlerin tanıtılması yönünde yapılan tüm çalışmaların destekçisidir. Farklı kültürlerin birbirlerini tanıyarak daha iyi anlamasının barış ve demokrasinin gelişimine katkı sağlayacağını düşünmektedir. Çerkesler Türkiye'nin Kurtuluş Mücadelesi ve Cumhuriyet'in kurulması sürecinde her zaman en önde yer almışlardır. Demokrasi ve barış ve vatan sevgisi her zaman vazgeçilmez değerleridir.





BEYLİKDÜZÜ'NDE ZAMAN YOLCULUĞU

Kültür Bakanlığı'na bağlı özel bir müze olması dışında çocukluğumuzun nadir ve unutulmaz parçaları ile bizi karşılayan Nostalji Müzesi ziyaretçilerini geçmişe götürüyor.



Özel bir şirkette çalışmaya başlayıp, çocuklarına bırakmak için başladığı koleksiyon macerası müze fikri ile son bulan Hakan Çelik ile Nostalji Müzesi üzerine mini bir söyleşi yaptık.

■ *Beylikdüzü'nde böyle bir müze açmaya nasıl karar verdiniz?*

Çocuklarıma oyuncaklarımı bırakmak için başladığım ve biriktirdiğim minik bir koleksiyonum vardı. Süreç ilerledikçe koleksiyonum genişledi ve farklı fikirler ortaya çıkmaya başladı. Nostalji Kafe mi yoksa müze mi diye araştırma yapıp müze açmaya karar verdim. Beylikdüzü'nde olmasının sebebi ise 14 yıldır burada oturuyorum. Bu tarz bir müzenin olmadığını fark ettim ve bunun üzerine yoğunlaştım. Kültür Bakanlığı ile görüşmelerimiz sonucu müze olarak açılışımızı yaptık.

■ *Müzenizde 10 bini aşkın ürün var. Bunları biriktirmek zor olmadı mı?*

17-18 yaşlarında biriktirmeye karar vermiştim. Müze fikri kafamda oturunca 30 şehir gezdim ve bulabildiğim tüm özel parçaların müzede olmasını imkânlarım doğrultusunda sağladım. Müzede bulunan tüm parçalar orijinal olmasının yanı sıra hepsi bakanlığa bağlı olduğumuz

için kayıt altında.

■ *Müzedeki en eski parçanızı öğrenebilir miyiz?*

1870 yılından kalma bir kumbaramız var. Bu kumbara geçmiş dönemin nadir parçalarından bir tanesi.

■ *Ziyaretçilerden gelen tepkileri paylaşabilir misiniz?*

Normalde 1 saat süresinde gezilebilecek bir müze burası. Gelen ziyaretçilerimiz arasında kendi dönemine ait parçaları gören ve bu dönemi çocukları ile paylaşan kimi zaman duygusal anlar yaşayan misafirlerimiz de oldu, 1 saat gezip çıkan da. Kişinin çocukluğuna bağlı bir parça görmesi ziyaretçilerimizin kalma süreleri daha uzun tutabiliyor. Okullardan gelen tepkiler daha farklı. Özellikle

ilçe dışından yapılan okul gezilerinde ürünlerin orijinal olması dikkat çekiyor. Hafta sonları büyüklere yönelik etkinlikler düzenliyoruz. Gelen ziyaretçilerimiz çocukluğundaki oyunlarını oynayıp keyifli vakit geçiriyorlar.

■ *Son olarak müzenizin ziyaret saatlerini paylaşabilir misiniz?*

Haziran ayı itibarıyla Pazartesi günleri kapalı olacak. Diğer günlerde 10.00 - 22.00 saatleri arasında ziyaretçilerimizi bekliyoruz.



NOSTALJİ MÜZESİNİN ADRESİ:
Barış Mahallesi Çiftlik Cd. No:28,
34520 Beylikdüzü/İstanbul

SİSTEM YETİŞKİNİ BEAUVOİR

Yüzyıllar boyunca toplum içerisinde kadınlara ve erkeklere atfedilen farklı rollerin, özelliklerin biyolojik nedenle belirlendiği ve doğal kabul edilir, değiştirilemez olduğu düşünülür.

Şu var ki; kadınların toplum içindeki statülerinin erkeklere göre ikincil konumda olmasının sebebi bedenlerinden ileri gelir. Kadınlar, çocuk doğurma ve yetiştirme göreviyle gündelik yaşam türünün tekrar üretilmesi kısmında görevlidirler. Bu benim kişisel olarak olmasını kabul ettiğim bir tablo ve tanım değil. Ne yazık ki bedenlerinin getirdiği kabul görünen sorumluluk. Erkekler ise rasyonel yetenekli kabul görülüp dünyayı yorumlama ve düzene sokan tarafta varlığını sürdürür. Hatta tek Tanrılı dinlerin toplumsal cinsiyet etkisi üzerine yaptığım okumalarda aklımda kalan şöyle bir cümle vardır;

"Erkekler, insanlar ile Tanrı arasındaki dolayımı kuran öznelerdir ve kadınlar Tanrı'ya erkekler dolayımıyla ulaşır-
lar."

Feminizmin birinci dalgası 18. yüzyılın sonları 19. yüzyılın başlarında bu dalgaya damga vuran hareket "kadınların oy hakkı mücadelesi" olmuştur.

1971 yılında Wollstonecraft'ın, Kadın Haklarının Gerçekleştirilmesi adlı yayınlanan ilk kitabı ise ilk feminist metin olarak kabul görmektedir.

Feminist teorinin çıkış yeri olarak da Simone de Beauvoir'ın 1949 yılında yayınladığı "İkinci Cinsiyet" kitabının etkisi olmuştur. 1949 Fransa'sında kadınlar muhafazakar ve hiç olmadığı kadar sert ataerkil ideolojiyle karşı karşıya kalmak zorunda bırakılmışlardır. Ve bu kadınların yaşadıkları sorunlarla ilgili tartışabilecekleri kolektif bir yapılar söz konusu değildir. Simone de Beauvoir'ın "İkinci Cinsiyet" kitabı dönem için cankurtaran simidi taşıması-
nın nedeni de yaşanan bu olaylardan ötürüdür dersek yanlış olmayacaktır.

Beauvoir'ın "kadın doğulmaz, kadın olunur"



didenboz@gmail.com

şeklindeki ifadesi kadınlar tarafında, toplumsallaşma süreci içerisinde farklı dillendirmiştir. Beauvoirın kadın-erkek arasındaki ilişki üzerine düşüncesi; kadını ikinci konumda tutan hiyerarşinin olduğudur. Ev içi emeğin kadını köleleştirdiğini savunur ve der ki:

"Pek az iş Sisyphus'un işkencesine sonsuzca tekrarlanan ev işleri kadar benzer. Temiz olan kirlenir, kirlenen temizlenir, tekrar tekrar gün be gün... Ev kadını zamanın dışındadır. O hiçbir şey yapmaz, sadece şimdiyi sürükler."

Günümüzde pek çok kadının yaşadığı hayatın özeti değil de nedir bu satırlar. İkinci dalga feminist hareketinin de önde gelen isimlerinden olan Beauvoir, kadının ötekileştirilmesine ilişkin tarihin düşünsel ve maddi yönüyle araştırırken kadının sadece politika alanında geri kalmadığını üst yapı olarak bilinen sanat ve edebiyat alanları ikincil konumda olduğunu ifade etmiştir. Evlilik için

erkeğin keyfi sömürgeliğinin körüklenmesinin en yaygın biçim olan boyunduruk altına alınmanın etkili olduğunu söyler. Haksız mı, değil! Çocuğu kadına, kadını kocaya teslim et zihniyeti keyfi sömürgecilik zeminin de değil mi?

Ataerkil ailenin sorumluluklarla donatılan kızı olarak yaşamını sürdüren Beauvoir radikal, bireysel başkaldırı yani ile kendi yaşamına saygı duymuş ve binlerce kadının yaşamlarına saygı duyup, sahip çıkmasına öncülük etmiştir. Bireysel başkaldırı her aile içerisinde asi olarak bir etiket almanıza sebep olsa da bir hocamın dediği gibi, aslında sistem yetişkinisiniz cümlesini tekrar etmek istiyorum. Sistem yetişkini, mücadeleden vazgeçmeyen bütün kadınlara selam olsun. Ve yaşamından birçok benzerlikler taşıdığım Beauvoir iyi ki geçtin bu dünyadan...





Sahil Mahallesi Muhtarı
Yusuf Yakup Kendir

Sahil Mahallesi Muhtarı Kendir,
mahallenin belediyenin çalışmalarıyla
daha da güzel bir hale geleceğini söyledi.

Beylikdüzü Sahil'i çok güzel olacak

Beylikdüzü Sahil Mahallesi Muhtarı Yusuf Yakup Kendir, Beylikdüzü Belediyesi'nin mahallede yaptığı çalışmalarla birlikte Sahil Mahallesi'nin daha da güzel olacağını söyledi.

■ Yusuf Yakup Kendir bey sizi tanıyabilir miyiz?

Beylikdüzü Sahil Mahallesi Muhtarıyım. 1995 yılından bu yana Beylikdüzü'nde yaşıyorum. 1999 senesinden beridir de Sahil Mahallesi'nin muhtarlığını yapıyorum.

■ Sahil Mahallesi Muhtarı olarak mahalleye dair neler söylersiniz?

Özellikle son 10 yıldan beri Beylikdüzü Sahil Mahallesi'nde güzel yapılaşmalar, mevcut imar planlarına uygun yapılaşmalar oluyor. Bunların da güzelliği imar durumunun mahallemizde daha göze hoş gelmesini sağlıyor. Sessiz ve sakinliğiyle ün yapmış mahallemizin bu özelliğine uygun bir şekilde bu yapılaşmalar devam ettikçe mahallemizin daha iyi yerlere geleceğine inanıyorum.

■ Sahil Mahallesi'nde devam eden çalışmalar hakkında bilgi verebilir misiniz?

Önümüzdeki süreçte sahil bandımızın da sahil düzenleme çalışmalarının da tamamına

ermesiyle mahallemiz daha da güzel hale gelecektir. Yaşam Vadisi'nin son etabı bizim mahallemizde olmaktadır. Özellikle Kavaklı Deresi'nin denizle birleştiği yer görsel olarak mahallemize büyük bir zenginlik katıyor. Belediyemizin yaptığı bu çalışmaların daha da artarak devam edeceğini biliyorum.

■ Beylikdüzü Belediyesi ile iletişiminiz nasıl?

Bu konuda oldukça şanslı olduğumuzu düşünüyorum. Belediyeye ulaşmak konusunda sıkıntı çekmiyoruz, problem yaşamıyoruz. Bu da her muhtarın isteyeceği bir şeydir.

■ Muhtarlar için belediye ile iyi bir iletişim içinde olmak değerli değil mi?

Kesinlikle değerli. Değerli olduğu için de mahalleyle ilgili istekler, talepler anında belediyeye ulaşabiliyor. Bu anlamda ben Beylikdüzü Belediye Başkanımız Sayın Mehmet Murat Çalık'a teşekkür ediyorum. Belediyemizin ilgili birim amirlerine de

teşekkür ediyorum. Biz Sayın Başkan Çalık'a ulaşmakta hiçbir sorun yaşamıyoruz bu da bizim için önemli bir kazanımdır. Bu itibarla biz de çevremizde olan ve yapılması gereken hizmetleri en kestirme yoldan belediyemize iletmış oluyoruz.





Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'ta Samsun'a ayak basmasını sağlayan Bandırma Vapuru'ndaki yolcu sayısı	Geminin sol yanı	Baştan başa	Vakfedilmiş	Sipersiz başlık	Büyük bir orman ağacı	Daima	Temiz
Obje	Arap Emirlikleri plakası		Plasenta	Alosa da denilen balık		Avrupa Uzay Ajansı	Fazlaca böl
Nezir						Hazır	
		Kışla hastanesi			Dolabı örtmeye yarayan parça		
		Gümüşü akasya			Eğik olarak kesilmiş kenar		
Sıtma ağacı	Bağırsaklar		Kıvrımları olan kumaş			Üzerinde boks yapılan yer	Çatlamış olan
	Açık, meydana						
Bilginler					Belirteç, reaktif		
Özgü			Gerçekten, doğrusu				
		Bir ilimiz				Bir yeri ele geçirme	Kuşku
İklimleme cihazı	Cilve						Derli toplu
	Yumuşak, hoş						
						Duvar lambası	Panama'nın plaka işareti
İçine kapanık	Bozma, zarar verme	Bir tür et yemeği					Mikroskop camı
						Adalet	
İyi duruma getirme						Notayı yarım ton kalın yapan işaret	Gemi aşırma havuzu
Batıklılık							
			Dış ticarette takas	Görkem	Bir ilimiz	Payanda	Bir bağlaç
			Fasıla				Eş basınç
Tırmık	Biçim	Çırakla usta arası zanaatçı			Bayağılık, düşüklük, aşağılık		
		Kehle					
				Cimri			Ünlü
				Buyruk			Çivit rengi, çividi
Japon köpek türü	Oluşan, meydana gelen				Asal bir gaz		
	Verme, ödeme						
			Yapım işleri			Ağabey	
Beygir		Afrika'da bir ülke			Kum falı bakan		
Muhtemel							
			Çizgilerle gösterme			Oylumlu	

ŞİFRE:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

KIRLANGIÇ GENÇLİK FESTİVALİ



Beylikdüzü



Belediyesi